



БОЛЬШАЯ РЕРИХОВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Николай Рерих

ШАМБАЛА



Большая Рериховская библиотека

Николай Рерих

Шамбала

«Международный Центр Рерихов»

2000

ББК 87.3(2)6

Рерих Н. К.

Шамбала / Н. К. Рерих — «Международный Центр Рерихов»,
2000 — (Большая Рериховская библиотека)

ISBN 5-86988-087-4

В книге Н. К. Рериха «Шамбала» (впервые она издана на русском языке в 1994 г.) собраны легенды, мифы, рассказы о Заповедной Стране – Шамбале. Образ Шамбалы проходит через все литературное и художественное творчество Н. К. Рериха. Сочетая легенды с реальными фактами, Рерих в поэтической форме излагает концепцию Космической эволюции.

ББК 87.3(2)6

ISBN 5-86988-087-4

© Рерих Н. К., 2000
© Международный Центр
Рерихов, 2000

Содержание

Послание грядущей эволюции	6
Шамбала	20
Шамбала Сияющая	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Николай Рерих

Шамбала

© Международный Центр Рерихов, 1994, 2000

Послание грядущей эволюции

Безграничное искусство, непредубежденная наука несут улыбку понимания. Великие традиции прошлого и будущего, высокое Учение, которое исходит из вечных высот, позволяют достичь священные пространства в объединенном понимании. Затем открываются сердца, и начинается необъятная благословенная работа. Не войны, не ненависть, но лучшие созидательные идеи принесут всему миру вестники Ригден-Джапо¹, правителя Шамбалы <...> В прекрасных научных лучах Агни Йоги эволюция стучится в двери.

Н.К.Рерих. Радость творчества

Через время и пространство нашего столетия в 20-е годы прошел Караван. Караван принадлежал Центрально-Азиатской экспедиции великого русского художника, ученого и мыслителя Николая Константиновича Рериха. Кроме него в Караване находились его жена Елена Ивановна и старший сын, ученый-востоковед Юрий Николаевич Рерих. Выйдя в 1924 году из Индии, экспедиция прошла через Китай, Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет и через княжество Сикким² вошла в Индию. Странный этот круг, прочерченный экспедиционным маршрутом на карте Планеты, возможно, кое-кого и заставил задуматься. Однако многие и не подозревали об истинной сути свершившегося события. Экспедиция как экспедиция. Сбор материалов на маршруте, изучение стран, через которые шел Караван, неизбежные в этом случае приключения и, наконец, преодоление различных препятствий, которых встречается немало на пути любой такой экспедиции.

Однако был в ней какой-то таинственный механизм со странными, малообъяснимыми закономерностями. Он действовал неведомым образом, отчего казалось, что экспедиция не закончилась, а продолжала свой путь по Планете, продолжала жить и прятать какую-то одной только ей ведомую нить.

Те, кто умели видеть и слышать, уловили слова, как бы прилетевшие из нездешнего пространства: «Уходите не в спокойный час, но в зареве Нового Мира»³. Или: «Мы идем при свете костров. Мы идем при сиянии звезд. Мы дойдем при молчании духа, когда золото солнца вспыхнет внутри нас, поражая неправду».

В 1926 году Караван вошел в Россию и оставил там дивные Дары. Несомненно, между ними и процитированными выше словами существовала внутренняя связь, но тогда она не была разгадана, как не были поняты и восприняты сами Дары: ларец с гималайской землей, письмо народу России – «Вам, ищущие Общего Блага!», семь картин Н.К.Рериха с неведомым названием «Майтрейя»⁴, рукопись книги «Община», которую Рерихи надеялись опубликовать в России. Все это со временем было похоронено в ведомственных архивах и складах.

Экспедиционный дневник Николая Константиновича Рериха «Алтай – Гималаи» был опубликован в России лишь в 1974 году. Однако ключевая мысль его была изъята то ли по скудоумию издателей, то ли по идеологическим соображениям. «С юга и с севера, с востока и с запада мыслят о том же. И тот же эволюционный процесс запечатлевается в лучших образах. Центр между четырех океанов существует. Сознание Нового Мира существует. Время

¹ *Ригден-Джапо* – правитель Шамбалы, призванный победить приверженцев зла и установить царство Майтрейи, грядущего Будды. Изображается сидящим на троне. Левою рукой, опираясь на колено, он поддерживает «Колесо Закона», правая рука находится в положении варамудра, или знака милосердия.

² *Сикким* – княжество в Восточных Гималаях.

³ *Община*. 1927, часть третья, III, 22.

⁴ *Майтрейя* – грядущий Будда, в буддийской мифологии Бодисаттва, до воплощения на земле обитающий на небе Тушита.

схода событий улажено, соблазн собственности преоборен, неравенство людей превзойдено, ценность труда возведена. Не вернется ли чужд подземная, не седлают ли коней агарты – подземный народ, не звонят ли колокола Беловодья? По Ергору не едет ли всадник? На хребтах – на Дальнем и Студеном – пылают вершины»⁵.

Мысль, заключенная в этом важном фрагменте, однозначно и неожиданно свидетельствовала о том, что Караван имел какое-то отношение к самой эволюции. Экспедиционный же дневник, если взять эту мысль за основу, обретал именно такую направленность. «И тот же эволюционный процесс запечатлевается в лучших образах».

Были ли другие подобные Караваны в истории человечества – трудно сказать. Возможно, и были, но в силу неких неведомых нам обстоятельств прошли тайно через свое время и пространство. XX век потребовал ясности, однако не столь прямолинейной, чтобы сразу же все тайное стало явным. Призрачная завеса мифа и легенды на какое-то время скрыла действительные намерения тех, кто шел с Караваном.

Три загадочных сюжета: Заповедная Страна Шамбала, Мудрецы и Камень – проходят как бы золотой нитью через весь экспедиционный дневник. Удивительные картины, созданные Николаем Константиновичем во время и после экспедиции, несли в себе эти сюжеты, делали их в какой-то мере реальными, но в то же время сохраняли их легендарную, а порой даже сказочную суть.

Это был мир, таинственный и удивительный, наполненный сверкающими красками гор. Горы поднимались над землей снежными гигантами. Облака и жемчужные туманы плыли по их разломам и монолитам, меняли их очертания и придавали им странную, непостижимую хрупкость. Солнце освещало их рассветными и закатными красками, и они зажигались то пурпуром, то золотом, сигналили кому-то неведомому зелеными призрачными лучами, вспыхивали целой гаммой нездешних оттенков, блистали холодным огнем сказочных северных сияний. Горы то становились прозрачными, как кристаллы, то гасли, наливаясь земной, неподвижной тяжестью. Близкая синева неба ложилась на снега вершин невесомыми голубыми тенями, и горы от этого становились неуловимо легкими, похожими на облака, которые плыли внизу под этими снегами, клубясь синими туманами.

Мир гор был величествен и космичен. Мир людей был более хрупок и менее защищен. Люди возводили монолитные башни, массивные крепости и монастыри. Они входили в каменные склоны гор, ища у них защиты и покровительства. Они стремились стать частью этих гор, подражая им в чем-то, стараясь не нарушить по-своему понятую их гармонию. Между Космосом снежных вершин и людьми существовали какие-то незримые связи. И где-то там, скрытая этими снежными вершинами, лежала таинственная Заповедная Страна, которую называли Шамбала.

Оттуда спешили вестники в странных древних одеждах. Ламы передавали друг другу вести. Лучники посылали стрелы с указами, написанными на старинном пергаменте: «Весть Шамбалы», «Послание Шамбалы», «Письмо Шамбалы». Длинноволосые амазонки охраняли заповедные границы. У тайного входа в красных отсветах пламени стоял страж с обоюдоострым мечом. Женщина в длинных белых одеждах выходила «Оттуда» и осторожно, боясь оступиться, шла по узкому мостику через поток, отделяющий заповедную границу от мира людей. В языках трепещущего пламени у черной скалы на троне восседал похожий на древнее божество могущественный Владыка Шамбалы Ригден-Джапо. От трона по розовому утреннему снегу скакали всадники с приказами Владыки. В лунном зеленоватом сиянии стлы и искрились оснеженные скалы, похожие на воинов в остроконечных шапках. Они стояли на подступах к «Тридесему царству», а над ними полыхали звездные знаки. Синим цветом светились на скалах и камнях таинственные три круга, знаки Заповедной Страны. Фигуры, завернутые в

⁵ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1922. С. 281.

старинные одежды, совершали какое-то таинство в глубине пещеры. Пылала золотым огнем Чаша.

В руках «Держательницы Камня», стоящей у снежных вершин, был таинственный ларец. Этот же ларец нес в седле сказочный белый конь. Такой же ларец держал один из таинственных незнакомцев, стоявших у подножия ночного Эвереста в картине «Сжигание тьмы». Одно цеплялось за другое, все связывалось в единое целое.

Мир людей был наполнен легендами и сказаниями о Заповедной Стране. Они звучали на горных тропах, на перевалах, в узких горных долинах.

На высоких башнях, возведенных на скалах, расцветали огненные «Цветы Тимура». У узкого проема башни всадники седлали коней, чтобы отправиться в далекий путь. Может быть, они присоединятся к тем, кто на пурпуровых снегах внимает приказам Ригден-Джапо. Скрипели разрисованные колеса повозок, запряженных верблюдами, на горной тропе у самых снегов. Китайская принцесса Вень-Чень⁶ везла священные дары своему будущему мужу, тибетскому королю Сронцангампо⁷. Над вершиной желтовато-оранжевым светом разливалась утренняя заря, на светящемся небе горели звезды. И женщина в костюме китайской принцессы с высокой старинной прической протянула руку в широком свободном рукаве. Над открытой ладонью ослепительно горел язык таинственного пламени, так похожий на огонь той пылающей Чаши, которую подняли в пещере среди светящихся кристаллов.

В этом мире воедино сплелись прошлое, настоящее и будущее, обозначенное тремя кругами в пламени Сокровища Мира.

«В сказаниях о Шамбале, в легендах и преданиях и песнях заключается, быть может, наиболее значительная весть Востока. Кто ничего не знает о жизненном значении Шамбалы, не должен утверждать, что он изучал Восток и знает пульс современной Азии»⁸.

Этим же именем – Шамбала – назван и данный сборник очерков Николая Константиновича Рериха. Сборник явно выделяется среди остальных работ Рериха и своей композицией, и своей концепцией. Он как бы имеет две грани, два аспекта, которые тем не менее тесно связаны друг с другом. Очерки сборника, посвященные Центрально-Азиатской экспедиции как таковой, в то же время касаются глубинных процессов Космической эволюции человека.

Сборник открывается очерком «Шамбала Сияющая», который, являясь как бы программным для всей книги, играет роль своеобразного камертона, задающего определенный эволюционно-космический тон и остальным работам.

Написанный в форме диалога, напоминающего платоновский, очерк вобрал в себя почти все загадочные моменты, связанные с Караваном и касавшиеся важнейших проблем Космической эволюции.

«Лама, расскажи мне о Шамбале!» – так начинается очерк. «Но вы, жители Запада, ничего не знаете о Шамбале и не хотите ничего знать. Вероятно, ты спрашиваешь только из любопытства и впустую произносишь это священное слово».

«Лама, я не бесцельно спрашиваю о Шамбале. Повсюду люди знают этот великий символ под разными именами. Наши ученые разыскивают каждую искру знания об этом замечательном месте»⁹.

Являясь одним из необычных и уникальных произведений, «Шамбала Сияющая» имеет как бы три слоя: мифический, или легендарный, исторический и, наконец, реальный, с которым

⁶ *Вень-Чень* – китайская принцесса, жена короля Сронцангампо. Считается, что Сронцангампо обратился в буддизм благодаря своим женам, китайской и непальской принцессам. Поэтому их считают покровительницами буддизма, воплощениями Белой Тары (Тары Милосердия, см. также сноску 55) и Зеленой Тары, борющейся со злом.

⁷ *Сронцангампо* (617–649) – прославленный царь Тибета, создавший обширное тибетское государство и считающийся покровителем буддизма.

⁸ *Рерих Н.К.* Сердце Азии. Нью-Йорк, 1929. С. 80.

⁹ *Рерих Н.К.* Шамбала. М.: МЦР, 2000. С. 29.

и соприкоснулись участники самого Каравана. Все три слоя проникают друг в друга и, пройдя незаметную границу, сливаются воедино. Часто очень трудно или просто невозможно отделить их друг от друга.

Рерих сумел собрать многие легенды, мифы, рассказы о Заповедной Стране с таинственным именем Шамбала. Этот необычный цикл легенд по мере углубления драмы самого сюжета разрастается, усложняется и порой напоминает могучее дерево, корнями уходящее в глубь земной истории. На этом дереве время наслаивало кольцо за кольцом, а крона поднималась все выше и выше, куда-то туда, к дальнему небу. Никто до Рериха не проделал такой уникальной работы. Легенды, мифы и рассказы, казалось бы порой не связанные друг с другом, он выстроил в единый цикл и создал из него совершенную и прекрасную структуру, замыкающуюся на таинственной Шамбале.

Языком легенд и мифов он сумел выразить сложнейшие понятия Космической эволюции, соединяя в единое целое древнее образное и умозрительное знание с современной научной мыслью. Мы находим в «Шамбале Сияющей» ценнейшее указание на Великие Законы Космоса. «Учительство есть высочайшая связь, которую только возможно достичь в наших земных облачениях. Нас ведут Учителя, и мы стремимся к совершенству в нашем почитании Учителя»¹⁰. Мы слышим голос наступающего нового этапа Космической эволюции человечества. «Приближается великая эпоха. Правитель Мира готов для битвы. Многие знамения происходят. Космический Огонь опять приближается к Земле. Планеты предвещают новую эру. Но много катастроф произойдет до наступления новой эры процветания. Снова человечество будет испытано, чтобы определить, достаточно ли развился его дух. Подземный огонь сейчас стремится соединиться с огненным элементом Акаши¹¹; если все добрые силы не объединят свою мощь, неизбежны величайшие катаклизмы»¹². Мы находим в очерке упоминание о лучистой материи, об энергиях, космических Учителях и многом другом, что составляет важнейшую суть грядущей эволюции.

«Помимо историков, – отмечает Николай Константинович в своем экспедиционном дневнике, – пишется другая история мира»¹³.

Жизнь самого Каравана тоже была необычной. Казалось, что легенды и рассказы о Заповедной Стране, Мудрецах и Камне ожили на его маршруте. Караван шел по какой-то особой, тайной тропе. И если сам экспедиционный маршрут был достоянием обычных историков, то тайная тропа пересекала пространство «помимо историков». Но для того, чтобы понять, что в действительности происходило на тропе Каравана, необходимо сделать некоторые отступления.

Живя в Индии, Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи продолжительно и активно сотрудничали с удивительной группой индийских Учителей. Результатом этого явилось создание книг Живой Этики, или Агни Йоги. Надо сказать, что до сих пор наши современники по XX веку так и не смогли осознать всего значения этих книг для человечества и его эволюции.

Отсюда же, из Индии, и вышел тот самый Караван, который представлял собой одно из важнейших эволюционных действий, связанных с Учителями, или Махатмами – Великими Душами. Караван имел прямое отношение к важнейшему планетарному процессу – формированию нового эволюционного мировоззрения. Николай Константинович назвал его энергетическим. Оно нашло свое отражение и объяснение в книгах Живой Этики, в философских работах Елены Ивановны Рерих, в очерках и картинах самого Николая Константиновича. Все

¹⁰ Рерих Н.К. Шамбала. С. 41.

¹¹ Акаши – эфир, пятый элемент материального мира, способный наполнять вселенную. Здесь может означать Космос или небесное пространство.

¹² Рерих Н.К. Шамбала. С. 35.

¹³ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. М., 1974. С. 244.

это творчество, включая художественное, философское, литературное, представляло собой уникальное явление синтеза, в котором в различной форме и ярких образах было сказано об одном – о Космической эволюции человечества и необходимости для ее понимания энергетического мировоззрения.

Планета подходила к своему новому эволюционному витку, и это ощущали не только Рерихи и их Учителя, но и пророки Востока, и ученые Запада. В.И.Вернадский¹⁴ создавал теорию ноосферы, К.Э.Циолковский¹⁵ писал о космическом сознании человечества, А.Л.Чижевский¹⁶ изучал влияние Космоса на историю человечества. И все они, без сомнения, участвовали в формировании того нового энергетического мировоззрения, носителем которого стало Учение Живой Этики.

Мироздание с точки зрения энергетического мировоззрения представляет собой грандиозную одухотворенную систему, сложенную из энергетических структур различного качества и колебаний. Человек, являясь одной из таких структур, энергетически взаимодействует с остальной системой. В космосе все время происходят сложнейшие процессы энергоинформационного обмена различных уровней. Есть горизонтальный обмен между людьми и объектами, находящимися на поверхности Планеты. Есть вертикальный обмен между людьми и различными космическими телами и группами тел. Например, с Солнцем, с планетами Солнечной системы, с созвездиями Зодиака и т. д. И наконец, существует глубинный обмен с мирами иного состояния материи и других измерений. Естественно, что этими тремя направлениями весь энергоинформационный обмен далеко не исчерпывается, он намного сложнее и многообразнее. Энергообмен является основной движущей силой Космической эволюции на всех ступенях. В результате его меняется уровень энергии человека, планет, иных небесных тел, всей Вселенной. Если уровень повысился, то происходит эволюционное движение, или восхождение. Если понизился – инволюция, или нисхождение. Эволюционная спираль, как и все в Космосе, состоит из двух противоположностей – восхождения и нисхождения. Все эти сложнейшие энергетические процессы подчинены Великим Законам Космоса, которые действуют на всех уровнях и во всех явлениях. Энергия одухотворенного Космоса связывает и заставляет взаимодействовать с остальным каждый атом, каждую частицу. Соблюдение Великих Законов Космоса, понимание их значения и умение ими пользоваться ведут к дальнейшему совершенствованию и духовно-энергетическому восхождению. Незнание этих Законов, их нарушение ведут к нисхождению, или к инволюции. Один из важнейших Космических Законов связан с Космическим Учительством, или Иерархией, и говорит о том, что энергия высокого Иерарха играет огромную роль в продвижении по спирали эволюции тех, кто стоит на более низкой ступени сознания и развития. Иными словами, Учителя, или Иерархи, как бы контролируют эволюционный путь человека, Планеты, Вселенной.

Энергетические процессы подвели в XX веке Планету и человечество к новому эволюционному витку и обусловили неизбежность тех изменений, которые связаны с этим витком.

За легендами о Шамбале, Великих Мудрецах, Чудесном Камне стоит энергетическая реальность нашей Планеты. Легенда о Заповедной Стране связана с особым местом на Земле, где формируется общая энергетика, необходимая для эволюционного продвижения земного человечества. За преданиями о Великих Мудрецах стоят духовные Учителя, познавшие действия Великих Законов Космоса и владеющие искусством разумно пользоваться силами природы. Поэтические преувеличения сказаний о Чудесном Камне скрывают особый метеорит,

¹⁴ Вернадский Владимир Иванович (1863–1945) – русский естествоиспытатель, мыслитель, основоположник геохимии, биогеохимии, радиогеологии и учения о биосфере.

¹⁵ Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935) – русский ученый и изобретатель, основоположник современной космонавтики.

¹⁶ Чижевский Александр Леонидович (1897–1964) – русский биофизик, основоположник гелиобиологии и аэроионификации.

используя который можно формировать энергетические поля будущих культур. Метеорит несет в себе богатейшую информацию о различных энергетических взаимодействиях. Иногда даже трудно себе представить, что легендарный Чинтамани¹⁷ индийцев, Норбу Ринпоче тибетцев, Грааль европейских преданий хранился в ларце, неоднократно изображенном на картинах Рериха.

В работе Елены Ивановны Рерих (под псевдонимом Ж. Сент-Илер), названной «Криптограммы Востока», была опубликована «Легенда о Камне»:

*Иду пустыней. Несу чашу, щитом покрытую.
Сокровище в ней – дар Ориона.
Пламя Носящий, помни Лоб Нор и раскинь шатры.
Куку-Нор – конь спешишь¹⁸.*

Так начиналась эта легенда, невольно вызывая в нашем воображении Караван, мерно ступающий по раскаленному песку древней пустыни. Центрально-Азиатская экспедиция, в Караване которой находился «Дар Ориона», охватив своим маршрутом Индию, Китай, Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет, заложила магниты энергетического поля будущих культур нового эволюционного витка. В этом и состояло основное эволюционное действие экспедиции.

В очерке «Шамбала Сияющая» Рерих сумел в поэтической форме изложить концепцию Космической эволюции человечества и обозначил важнейшие для нашего времени и нашей Планеты вехи этой эволюции. Свободно сочетая легенды с реальными фактами, Рерих раскрыл тему удивительно корректно. Он сумел избежать прямолинейных утверждений и однозначной информации. Такая информация, по-своему воспринятая читателями различного уровня сознания и культуры, могла привести к искажениям, неправильным толкованиям, а подчас и просто к опошлению высоких понятий.

Все то, о чем писал Рерих, говорил или рисовал, так или иначе касалось проблем эволюции в ее энергетическом аспекте. Главные направления его научных и художественных интересов лежали именно в этой области. Сборник «Шамбала» – наиболее яркое доказательство этой мысли. Заповедная Страна как бы освещает путь эволюционного поиска, которым занят Николай Константинович. Закладывая магниты будущих центров культур и цивилизаций, Рерих действовал научно и целеустремленно. «В Тибете, – пишет он, – живут два сознания: одно просвещенное, эволюционирующее; другое – темное, суеверное, враждебное свету»¹⁹. В своем поиске он опирался на все «эволюционирующее», на то, что несет в себе будущее, и не отвергал того прошлого, на котором основывалось это будущее. Концепция единства прошлого, настоящего и будущего в процессе культурной преемственности и духовной эволюции человека являлась для него тем оценочным фактором, без которого поиск подобного рода был бы просто невозможен. Уникальный эволюционный поиск сформировал и окончательно завершил те исторические взгляды Николая Константиновича, которые были связаны с мировоззрением Живой Этики. Человечество, отмечал он в одной из своих работ, движется вспышками энергии. Следы этих вспышек он пытался нащупать в том разнообразном и огромном культурном материале, с которым столкнулся на экспедиционном маршруте. Рерих хорошо понимал, что исторические циклы подъемов и спадов, расцвета и упадка имеют энергетическую основу и связаны с действиями Великих Космических Законов, что они скорее естественны в своей

¹⁷ *Чинтамани* (букв. думающий камень) – легендарный драгоценный камень, или «сокровище мира», исполняющий все желания своего владельца, аналог Грааля в европейской традиции.

¹⁸ *Сент-Илер Ж.* Криптограммы Востока. М.: МЦР, 1993. С. 68.

¹⁹ *Рерих Н.К.* Шамбала. С. 65.

основе, нежели социальные. Социальный элемент имел для него вторичное, как бы формообразующее следствие естественной стихии.

Его привлекали переселения народов, их движение на протяжении тысячелетий истории человечества. Здесь он мог провести энергетические исследования, понять закономерности и неизбежность этих подчас всеохватывающих движений. «Проблема великих миграций, – читаем мы в очерке «Подземные жители», – самая привлекательная в истории человечества. Какой дух двигал целыми народами и бесчисленными племенами? Какие катаклизмы гнали орды из родимых степей? Какое новое счастье и преимущества угадывали они в голубой дымке необъятной пустыни?»²⁰ Именно этот необъяснимый динамизм и создавал те «вспышки энергии», или «взрывы духовных накоплений», которые потом, преодолев инертность земной материи, расчищали пространство для нового исторического развития, для Нового Мира, в глубинах которого оставались жить прекрасные легенды о затерянных племенах, подземных обитателях и затонувших городах. Именно эти передвижения, в ходе которых накапливалась эволюционная энергия, были предвестниками новых циклов в истории человечества.

Его собственные симпатии были больше на стороне динамичных миров кочевников, нежели статичных и малоподвижных земледельческих цивилизаций. Движение кочевых народов, динамичность тех, кто отправляется в неведомые пространства, несли в себе больше «эволюционности» и больше соответствовали основным направлениям Космической эволюции человечества, чем оседлые, малоподвижные сообщества. Первые, участвуя в широкомасштабном энергетическом обмене, неизбежно создавали и возможности культурного обмена в самых различных формах и аспектах. Время и пространство человеческой истории для Рериха были наполнены сложнейшими процессами духовно-культурного взаимодействия, которое вело к синтезу, определенному самой Космической эволюцией. Он радовался и гордился, когда ему удавалось найти следы движения культуры тех, кто преодолевал огромные пространства степей, пустынь и гор. На тибетском плоскогорье Рерих обнаружил мегалитические памятники. Такие же он видел во Франции на берегу Атлантического океана. Он пристально изучал костюмы Тибета и открывал в них сходство со славянскими; встречал там же южноевропейский тип лица и делал свои выводы. Он представлял себе ярко и реально, как двигались эти люди и что они преодолевали. «Глядя на безжалостные ледники Транс-Гималаев, на эту стерильную почву, на бесплодные скалы, где даже животных мало, где даже орлов увидишь редко, вы можете представить себе, как люди были подвижны вперед и как от высоких гор они достигали просторов будущих пустынь»²¹.

Караван экспедиции прошел этими же путями и дал возможность его участникам ощутить во всем богатстве и разнообразии пространство Планеты в ее древнейшей части. Эти ощущения навели Николая Константиновича на размышления о Востоке и Западе. Действительно, сложилось так, что невидимая культурно-историческая граница разделяла Планету на две части – Восток и Запад, каждая из которых несла свою уникальную эволюционную нагрузку, время от времени показывая, что культурный синтез и взаимодействие ведут к расцвету, отсутствие таковых приводит к упадку. И Восток, и Запад как бы представляли собой два мозговых полушария Планеты – правое, несущее в себе образность мышления, левое – генератор абстрактных представлений. Человеческий мозг, действующий естественным образом, работает полноценно, если включены оба полушария, дополняющие друг друга. Если нарушается эта дополненность в пользу какого-либо из них или, хуже того, происходит разъединение, изоляция, то работа мозга перестает быть полноценной, способной к истинному творчеству. Духовно-культурное взаимодействие Востока и Запада основано на том же энергетическом принципе, что и полушария человеческого мозга. И поэтому сама проблема Восток –

²⁰ Рерих Н.К. Шамбала. С. 149.

²¹ Рерих Н.К. Шамбала. С. 155.

Запад, задача ее синтеза, несомненно, является эволюционной по своему характеру. Когда Рерих писал очерки, затрагивающие эту проблему, на Земле было очень немного людей, которые понимали бы значение необходимости взаимодействия Востока и Запада. Большинству были более близки известные слова Р. Киплинга²²:

*Запад есть Запад,
Восток есть Восток,
И вместе им не сойтись.*

Однако история человечества знала немало периодов, когда они сходились, меняли энергетику Планеты и несли, казалось бы, неожиданный расцвет и западным цивилизациям, и восточным. Это было видно на примере кочевого мира Евразии, который, презрев все видимые и невидимые границы, заполнил собой и Восток, и Запад, создав уникальный энергетический котел, в котором закипела культура и того и другого пространства, вынося затем на поверхность дополняющие друг друга драгоценные кристаллы синтеза.

«Границы духовной жизни расширяются, – писал Рерих в очерке «Радость творчества», – и физические границы становятся гибкими и вибрирующими. Идея Востока и Запада – идея близнецов, которые никогда не встретятся, – для нашего ума уже закостеневшая идея»²³. И еще: «Запад может легко понять основные принципиальные идеи Востока и хранить вечную мудрость, которая исходит из той части мира, откуда фактически произошли все религии и все верования. А великий Восток следует открытиям Запада и ценит достижения этих творческих умов»²⁴.

Еще до того, как великий физик Нильс Бор²⁵, создавая теорию атомной физики, сформулировал принцип дополнительности различных культур, Рерих высказал мысль, что Восток и Запад можно сравнить с духом и материей, которые есть сочетание высокого энергетического качества.

«Я повторяю, – напоминал он, – что Восток может быть близким другом, самым искусным сотрудником, но этот миллиард людей так же легко может стать врагом из-за непонимания. Разве не прекрасная задача для нашего поколения – решить проблему непонимания, если мы чувствуем всеединство великой Энергии? Импульс улучшения, духовного подъема, творчества является одним и тем же для всего человечества»²⁶.

Он исследовал многие культурные явления именно с точки зрения взаимодействия культур Востока и Запада. Мы находим эти исследования в очерках «Звезда Матери Мира», «Подземные жители», «Сын царя» и других. И, как бы заключая важную для него тему, он пишет в очерке «Радость творчества»: «И наш оптимизм является не продуктом далеких мечтаний, но результатом изучения дюжины стран и широких подходов к различным народам с совершенно разной психологией. И в конце концов, несмотря на все различия, они едины. И язык сердца, язык любви один и тот же. Если знак злобы – минус, острый, как пронзающая стрела, то язык любви – плюс, вечный пылающий крест, который с незапамятных времен проливал свет на сознание и содействовал подъему жизни»²⁷. Эта мысль поднимается до высокого обобщения, касаясь вершин нашего эволюционного процесса, проникая в глубины внутреннего совершенствования человека. Она затрагивает важную проблему соотношения дифференциации и син-

²² Киплинг Джозеф Редьярд (1865-1936) – английский писатель.

²³ Рерих Н.К. Шамбала. С. 193–194.

²⁴ Рерих Н.К. Шамбала. С. 194.

²⁵ Бор Нильс Хенрик Давид (1885-1962) – датский физик.

²⁶ Рерих Н.К. Шамбала. С. 194.

²⁷ Рерих Н.К. Шамбала. С. 195.

теза в нашем плотном мире, особенно в части таких эволюционных явлений, как интеллект и сердце, синтез которых должен привести к тому, что сердце станет умным, а интеллект сердечным. Главная устремленность эволюции материи к синтезу нашла в работах Николая Константиновича блестящее философское и художественное выражение, что часто свойственно ему как автору, который не столько говорит о синтезе, сколько работает этим методом.

Понятие Красоты, которого касается Николай Константинович почти во всех своих произведениях и, конечно, в очерках сборника «Шамбала», представляет собой многогранное энергетическое явление космического характера. Если основная масса человечества в течение своей истории интуитивно притягивалась к Красоте и стихийно ценила ее, то лучшие умы человечества пытались осознать ее философскую основу. «Красота, – писал один из крупнейших русских философов Владимир Соловьев²⁸, – преобразование материи через воплощение в ней другого сверхматериального начала»²⁹. «Красота спасет мир» – говорил Достоевский³⁰. «Осознание Красоты спасет мир» – сделал существенное дополнение Рерих. Несмотря на осмысление сущности и роли Красоты во многих аспектах, она еще до сих пор остается самым манящим, самым таинственным и в то же время самым осязаемым космическим явлением. Последователь идей Живой Этики латышский поэт Рихард Рудзитис³¹ писал: «Заглянув глубже в ход эволюции человечества, мы откроем, что именно Красота рядом с религиозным чувством строила культуру духа человеческого, сообщала человеку самые светлые и высокие импульсы, окрыляла его, зажигала в нем стремление претворить обычность жизни в более идеальной перспективе»³². Следуя концепции своих Учителей, Рерих относил Красоту к важнейшим эволюционным процессам, справедливо считая ее одним из мощных энергетических рычагов движения самой эволюции человечества. Именно Красота в ее высоком философском и эволюционном смысле являлась основой человеческого духа. Именно она, активно участвующая в энергетическом обмене и создающая условия для аккумуляции энергий лучших качеств и высочайших колебаний, строит ступени для эволюционного восхождения человека. Будучи основным энергетическим средством преобразования хаоса в Космос, беспорядка в порядок, она является в силу этого обстоятельством и своеобразным индикатором, определяющим пространство Космоса, пронизывая собой это пространство и неся в себе Космический Свет в отличие от тьмы хаоса. Великие законы Космоса действуют по велениям Красоты, по ее энергетическим ритмам. Без Красоты не может состояться ни эволюция человечества в целом, ни продвижение отдельного человека. Без нее нет человека как такового, нет света на пути его. Образы Красоты, согласно Учению Живой Этики, живут и пульсируют в пространстве и воздействуют на психическую энергию индивидуума. Искусство, несущее истинную Красоту, играет важную роль в эволюционном процессе, меняя человека к лучшему, возвышая его мысли, развивая его дух. К сожалению, современным человечеством это до сих пор не осознано. Не осознано им и еще одно существенное обстоятельство – Красота есть единая и связующая категория для миров различных измерений, через которые мы проходим на своем эволюционном пути. Мы как бы создаем здесь, в плотном мире, для себя те условия, в которых мы будем существовать какое-то время в Мире Тонком, мире иного состояния материи и иного измерения. Если мы в земном существовании учимся Красоте, ощущаем ее, служим ей, то и в Тонком Мире мы не теряем связи с Красотой и создаем себе окружение прекрасного. Безобразие же, потеря эстетического идеала, которая наблюдается особенно в наши дни под влиянием чуждой нам массовой культуры Запада, создает окружение зла и тьмы и задерживает

²⁸ Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный философ, поэт, публицист и критик.

²⁹ Соловьев В. Собрание сочинений. СПб: «Общественная польза», 1901–1907. Т. VI. С. 37.

³⁰ Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – русский писатель.

³¹ Рудзитис Рихард Яковлевич (1898–1960) – латышский поэт и писатель, председатель Латвийского общества Рериха с 1936 г.

³² Рудзитис Р. Сознание Красоты спасет. Таллинн, 1990. С. 8.

наше продвижение по спирали эволюции на значительный период. Энергетическое влияние миров различных измерений параллельно с нашим незнанием закономерностей их энергетического обмена может привести к опасным, а может быть, и непоправимым последствиям – исчезновению границы между красивым и безобразным, между Космосом и хаосом, между Светом и тьмой, между Добром и злом. Когда такое происходит, мы должны говорить уже не об эволюции, а об инволюции, то есть нисхождении по спирали культурно-духовного развития. Вот поэтому Николай Константинович, сам создатель полотен Красоты, неустанно призывал нас к познанию Красоты, к ее осознанию. «Осознание Красоты спасет мир», а если мир, то и нас с вами.

Такие очерки, как «Звезда Матери Мира», «Радость творчества», «Гуру – Учитель», содержат немало интересных и важных мыслей автора, связанных с трактовкой сущности Красоты в самом высоком ее смысле. Как мы видим из названий самих очерков, Николай Константинович связывает явление Красоты с Матерью Мира, или иначе, с особым состоянием материи, которое становится главным символом нового витка Космической эволюции. «Так же предначертано и неудержно нисходит на человечество спутница Матери Мира – живая ткань Красоты. Как пелена высшего очищения знак Красоты должен освятить каждый очаг»³³. Удивительно выразительный и поэтический язык Рериха лишь подчеркивает глубину авторской мысли. «Простота, Красота и Бесстрашие. Так заповедано. Бесстрашие есть наш водитель. Красота есть луч постижения и возвышения. Простота есть ключ от врат Тайны грядущей»³⁴. Кажется, лучше не скажешь: «Красота есть луч постижения и возвышения». В этой короткой фразе заключена вся эволюционная суть Красоты. Николай Константинович умел выразить мысль не только кратко и глубоко, но и красиво. В его очерках почти на каждом шагу мы находим тот синтез искусства и науки, который может быть достигнут лишь Красотой. «Под знаком Красоты мы идем радостно, – писал он. – Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся»³⁵. Невежество и отрицание, утверждал он, враги Красоты. И был много раз прав. Ибо то и другое есть порождение хаоса и тьмы, несовместимых с Красотой, Светом и движением к синтезу.

Он неоднозначно относился к революциям, понимая, что они несут неизбежные разрушения, противостоять которым может только высокий дух человека, осознавший суть Красоты. «И останки Религии возвышались там, где не умерла Красота. И щит Красоты был самым прочным»³⁶. Он в самых разных аспектах возвращается к своей мысли: «Осознание Красоты спасет мир». Спасет от разрушения, тьмы, хаоса.

В очерке «Радость творчества» Рерих как бы подводит итог своим размышлениям о Красоте и делает это ярко, щедро и глубоко. Как будто пишет картину. «Почему мы вправе считать Красоту и Знание реальными побудительными силами? На какой-то момент представьте себе историю человечества без сокровищ Красоты и Знания. На какой-то момент вычеркните из памяти величественные изображения Египта и Ассирии. Давайте забудем Красоту готических примитивов, очарование буддийского искусства и классической Греции. Давайте лишим эпических героев и правителей одежд Красоты. Какими грубыми стали бы страницы истории! Воистину, ни одно героическое достижение, ни одна созидательная победа не могут быть представлены без чувства Красоты. Форма жизни есть синтез эволюции. Разве не вдохновляет осознание того, что эволюция человечества имеет высшее выражение в Красоте?»³⁷

³³ Рерих Н.К. Шамбала. С. 108.

³⁴ Рерих Н.К. Шамбала. С. 108.

³⁵ Рерих Н.К. Шамбала. С. 110.

³⁶ Рерих Н.К. Шамбала. С. 109.

³⁷ Рерих Н.К. Шамбала. С. 196.

Иными словами, все, что эволюционно, – красиво, все, что мешает восхождению человека, – безобразно и инволюционно. Дух человека – красив, бездуховность – безобразна. Полноценная его энергетика – красива, ущербная – безобразна. Лишь высокая энергетика складывает прекрасную форму проявленного мира.

Замечания о различных энергиях, проявленных и непроявленных, разбросаны по многим очеркам этого сборника. Сферические сверкающие тела движутся через пустынные горные хребты, розовое неопалющее пламя возникает в экспедиционной палатке, таинственные неведомые огоньки бегут в ночной темноте по горам. Планета наполнена энергиями, которые взаимодействуют с нею, с человеком на ее поверхности, с остальным Космосом. Все – энергия. Дух – энергия, материя – энергия. От качества энергии зависит состояние материи. В человеке действует и бурлит психическая энергия. Эволюция приближает к Планете высокие энергии, несущие и созидательный, и разрушительный потенциалы. Какой из них реализуется – зависит от самого человечества, от его энергетического духовно-нравственного состояния. Эволюция ставит перед наукой задачу немедленного изучения всех видов энергий, которые соприкасаются с Планетой и человеком. «Ореолы Мадонны, – пишет Рерих в очерке «Великая Матерь», – такие одиозные для предубежденных, сделались научными физическими излучениями, давным-давно известными человечеству аурами. Осужденные рационализмом современности, символы из сверхъестественного вдруг сделались доступными исследованию испытателя. И в этом чуде простоты и познания наметилося дуновение эволюции Истины»³⁸.

В новом эволюционном Учении Живой Этики наука играет особую роль. Этим Живая Этика отличается от предыдущих учений. Приближающийся эволюционный виток ставит перед нами не только проблемы постижения особенностей Космической эволюции, но и изменения способа мышления. На смену религиозному сознанию идет научный способ мышления. Если все предыдущие духовные учения реализовывали себя через религию, то Живая Этика реализует себя через науку. Попытки некоторых превратить это Учение в новую религию бесплодны и необоснованны. В этом заключается суть основного противоречия, существующего в кругах, которые близко подошли сейчас к Живой Этике, и в частности в рериховском движении. Но было бы неверно думать, что Живая Этика есть нечто полностью оторванное от предыдущих духовно-философских построений и что она придерживается лишь ограниченных научных методологий современного типа. В формировании ее философских концепций был использован и живой духовный опыт, который основывался на религиях различного толка.

«Именно теперь черед науки, – пишет Елена Ивановна Рерих, – возвестить новое понимание духа. Современная церковь отвратила нас от Высшего Мира, современная наука приближает нас к нему»³⁹.

Одухотворение науки и научный подход к изучению явлений духа, а следовательно, и новых энергий – задача ближайшей эволюции человечества.

Уникальное энергетическое мировоззрение, вобрав в себя эволюционные находения предыдущих эпох, утверждает эволюционное Учение нового типа. Эта мысль проходит через все творчество Николая Константиновича. Она же получила яркое и разнообразное по форме воплощение в очерках данного сборника, которые несут в себе не только философское осмысление Космической эволюции в ее основных направлениях, но и большой художественный заряд, красоту слова и образов. Я не могу удержаться, чтобы не привести отрывок блестящей художественной прозы из экспедиционного дневника «Свет пустыни»:

«Колокола на верблюдах – разного размера и звучат, как целая симфония. Это незабываемая мелодия пустыни. Вот жар среди дня умертвляет все. Все делается безжизненным, мерт-

³⁸ Рерих Н.К. Шамбала. С. 192.

³⁹ Письма Елены Рерих. Минск, 1992. Т. II. С. 109.

вым. Все заползает в прохладу тени. Солнце-победитель остается одно на безбрежном поле битвы»⁴⁰.

Мы невольно вернулись вновь на экспедиционный маршрут Каравана, где начинался тот уникальный эволюционный поиск, о котором было упомянуто вначале. Эволюция и инволюция, явление Света и тьмы, созидания и разрушения, непреходящего и кратковременного, синтеза и разъединения – все это живой единой тканью исторического процесса Планеты возникло перед глазами Рериха. Китай и Америка, Тибет и Монголия, наконец, Индия, где прошло более двадцати лет его жизни. Была ли эта страна случайностью для него? Вряд ли. Случайностей в его жизни не было.

Индия занимает особое положение на нашей Планете. Ее близость к энергетическому центру Планеты, ее духовность, многотысячная история, культура, не терявшая нити преемственности, утонченное энергетическое состояние и духовная наполненность – все это делает Индию уникальной в истории Планеты и в плане самой Космической эволюции. «Древняя Арьяварта совсем недавно открыла нам реликвии древнейшей культуры Индии, но мы не удивляемся, потому что знаем, что даже Пифагор получил ключи мудрости из Индии. В этой стране, лежащей в окрестностях Гималаев, зоны назад высокий разум уже спустился до dna земли и поднялся, касаясь тончайших энергий»⁴¹.

В этой последней и неожиданной фразе содержится разгадка тайны Индии – ее мировой притягательности, ее древней мысли и философии. Уникальная энергетика Индии и ее Гималаев представляет собой как бы своеобразный аккумулятор, питающий дух Планеты. Слова Рериха: «Любите Индию!»⁴² несут огромный философский смысл, свидетельствуют о важной эволюционной значимости этой страны. Индия была важнейшим звеном в эволюционном поиске самого Николая Константиновича. Именно она, ее история и духовная культура навели Рериха на удивительные мысли, именно в ней он нашел подтверждения эволюционной теории Учителей. Описывая древнюю Кулуту, одну из прекраснейших гималайских долин, он все время возвращался к древней основе этого пространства. «В темноте, – писал он, – внутри храма поднимается скала, омываемая доисторическим ручьем. Не здесь ли Ману составил первые заповеди для блага человечества?»⁴³ Идя от глубокой древности к нашим дням, он особенно остро ощущал соотношение прошлого, настоящего и будущего для эволюционного развития. Заснеженные, сверкающие хребты Гималаев соединяли в себе прошлое и будущее. И он понимал, как важно то прошлое, которое скрывали в себе эти горы, для будущей эволюции. Эта связь заставляла его искать в прошлом то непреходящее и крепкое, на что могло опереться эволюционное будущее. Это были не только энергетика самых высоких гор Планеты, не только живые ростки древней духовной культуры, не только Красота, но и мифы, сказания и легенды, несшие в себе драгоценные кристаллы народной мысли и мечтаний. В очерке «Царь Соломон» он писал: «В наши дни первые страницы газет посвящены смелым попыткам завоевать пространство и небо. И в песчаных пустынях ваш проводник, ритмично покачиваясь на своем верблюде, рассказывает вам о летающих аппаратах царя Соломона!

В этих старинных символах не чувствуется отживших суеверий. Нет, здесь присутствует мысль о Красоте и ощущение эволюции. Лучшие образы собраны народом вокруг прекрасных возможностей и во имя эволюции»⁴⁴.

⁴⁰ Рерих Н.К. Шамбала. С. 166–167.

⁴¹ Рерих Н.К. Шамбала. С. 127–128.

⁴² Рерих Н.К. Шамбала. С. 130.

⁴³ Рерих Н.К. Шамбала. С. 178–179.

⁴⁴ Рерих Н.К. Шамбала. С. 185.

Только уникальный эволюционный подход Рериха к прошлой культуре, его безошибочная мысль и интуиция в определении эволюционности данного явления дают нам возможность убедиться в эволюционном единстве прошлого, настоящего и будущего.

«Среди ледников Гималаев кто-то спускается с вершин. В руках он несет чашу. Откуда он пришел? И где он исчезнет в отвесных скалах, этот молчаливый одинокий пилигрим? Таковы незабываемые воспоминания о Гималаях. Гонцы вестей Шамбалы воскрешают связи между великими традициями прошлого и нашими стремлениями к будущему. Он – вестник Ригден-Джапо, правителя Шамбалы, правителя будущего, предопределяющего грядущие достижения человечества и посылающего своих вестников по всему миру.

От многих народов пришли эти вестники. Преданно и благоговейно они несут священную весть грядущей эволюции»⁴⁵.

Внимательно изучая страны, через которые шел Караван, Рерих заметил одну закономерность. Там, где сохранились традиции древней духовной культуры, где не нарушалась культурная преемственность, там возникало упругое энергетическое поле, на которое опирались современные достижения. «Сейчас наиболее поучительно знать, – писал он в очерке «Радость творчества», – как на местах самых древних достижений растут новые цветы человеческих знаний»⁴⁶.

Энергетическое мировоззрение Рериха, которое он активно развивал, давало ему возможность осмыслить сложнейшие явления, связанные с ближайшими эволюционными процессами. Согласно Живой Этике, к нашей Планете приближается пространственный Огонь. Рерих считал, что этот энергетический процесс связан с дальнейшим развитием культуры, с развитием самого человека. Он писал о наступающей эпохе Огня, о союзе Огня, о Святом Духе Огня, который может объединить «человеческие сердца в блистательной эволюции»⁴⁷. И наконец, о Священном Знамени Огня, которым отмечен путь эволюции человечества. «С этим Священным Знаменем мы можем достичь самых прекрасных земель и можем пробудить древние культуры для новых достижений и для нового величия»⁴⁸. С помощью энергетического мировоззрения Рерих создал уникальную теорию, которую нам еще предстоит понять и осмыслить. Без такой теории культуры невозможно постичь особенности Космической эволюции человечества. Ведь не зря Караван, посланный Учителями, имел отношение в первую очередь к формированию полей будущей культуры и закладывал магниты, необходимые для ее последующего энергетического развития.

Не случайно также и то, что маршрут Каравана проходил по удивительно красивым местам. Красота жила в скалах и в сверкании горных снегов, в узорных листьях деревьев и прозрачности горных рек, в голубизне горного воздуха и в зыбучих песках, в жемчужных туманах и в разноцветье альпийских лугов. Она жила в людях, в их внешности, в их поступках. Это сочетание Красоты с большой буквы с исторической значимостью мест, где когда-то процветали древние культуры, поражало, заставляло задумываться и размышлять над ролью тех связей, которые существовали между природой Планеты и культурой обитающего на этой Планете человечества.

Здесь, на пути Каравана, Красота сама играла роль магнита. Ее высокая космическая энергия притягивала из пространства положительные энергии, которые с помощью все той же энергетической деятельности Каравана были вовлечены в формирование мощного поля будущей культуры.

⁴⁵ Рерих Н.К. Шамбала. С. 195.

⁴⁶ Рерих Н.К. Шамбала. С. 196.

⁴⁷ Рерих Н.К. Шамбала. С. 197.

⁴⁸ Рерих Н.К. Шамбала. С. 198.

Не могу удержаться от того, чтобы еще раз не процитировать фрагмент из очерка «Радость творчества», вынесенный мною в эпиграф:

«Безграничное искусство, непредубежденная наука несут улыбку понимания. Великие традиции прошлого и будущего, высокое Учение, которое исходит из вечных высот, позволяют достичь священные пространства в объединенном понимании. Затем открываются сердца, и начинается необъятная благословенная работа.

Не войну, не ненависть, но лучшие созидательные идеи принесут всему миру вестники Ригден-Джапо, правителя Шамбалы. Железные птицы, предсказанные Буддой, уже летят, мирно ломая условные границы. В прекрасных научных лучах Агни Йоги эволюция стучится в двери. Вестники Ригден-Джапо спешат, и благословенные открытия несут свет и благословение всему человечеству»⁴⁹.

Здесь, на очень небольшом пространстве, мы находим выразительное и образное изложение эволюционных взглядов Николая Константиновича, взглядов, которые содержатся в сборнике его очерков под таинственным названием «Шамбала». Это заветное для Рериха слово – Шамбала – является знаком и символом Космической эволюции земного человечества, который русский художник и ученый пронес через всю жизнь и которому фактически посвящено все его творчество.

Сам же сборник есть важная веха на подвижническом и героическом пути Николая Константиновича Рериха, вестника и сотрудника самой Шамбалы.

⁴⁹ Рерих Н.К. Шамбала. С. 195.

Шамбала

Шамбала Сияющая

«Лама, расскажи мне о Шамбале!»

«Но вы, жители Запада, ничего не знаете о Шамбале и не хотите ничего знать. Вероятно, ты спрашиваешь только из любопытства и впустую произносишь это священное слово».

«Лама, я не бесцельно спрашиваю о Шамбале. Повсюду люди знают этот великий символ под разными именами. Наши ученые разыскивают каждую искру знания об этом замечательном месте. Чома де Кереш⁵⁰ знал о Шамбале, когда подолгу жил в буддийских монастырях. Грюнведель⁵¹ перевел книгу знаменитого Таши-Ламы⁵² Пал-ден Йе-ше⁵³ «Путь в Шамбалу». Мы догадываемся, что под тайными символами спрятана великая истина. Поистине ревностный ученый жаждет знать все о Калачакре⁵⁴».

«Как это может быть, если жители Запада оскверняют наши храмы? Они курят в наших святилищах. Они не понимают и не хотят почитать нашу веру и наше Учение. Они издеваются и смеются над символами, значения которых не могут осмыслить. Если бы мы посетили ваши храмы, наше поведение было бы совершенно иным, потому что ваш великий Бодисаттва⁵⁵ Исса поистине возвышенный. И никто из нас не станет клеветать на Учение милосердия и справедливости».

«Лама, лишь очень невежественные и глупые люди высмеивают ваше Учение. Все учения справедливости находятся в одном и том же священном месте. И каждый, кто чувствует это, не осквернит святых мест. Лама, почему ты думаешь, что сущность Учения Благословенного неизвестна Западу? Почему ты уверен, что на Западе мы не знаем о Шамбале?»

«Лама, вот на моем столе ты можешь увидеть Калачакру, Учение, принесенное великим Атишей⁵⁶ из Индии. Я знаю, что если высокий дух уже готов, то слышит голос, возвещающий: «Калагийя» – зов в Шамбалу. Мы знаем, какой Таши-Лама посетил Шамбалу. Мы знаем книгу Высокого Священника – «Красный путь в Шамбалу». Мы даже знаем монгольскую песнь о Шамбале. Кто знает, возможно, мы знаем многое из того, что неизвестно тебе. Мы знаем, что совсем недавно молодой лама из Монголии опубликовал новую книгу о Шамбале».

Лама пристально изучает нас и затем говорит:

«Великая Шамбала находится далеко за океаном. Это могущественное небесное владение. Она не имеет ничего общего с нашей землей. Как и зачем вы, земные люди, интересуе-

⁵⁰ *Чома де Кереш* (Чома де Кереш) (1784–1842) – известный венгерский филолог и путешественник, заложивший основы научной тибетологии.

⁵¹ *Грюнведель А.* – немецкий буддолог, исследователь Тибета.

⁵² *Таши-Лама* – то же, что и Панчен-Лама, второе после Далай-Ламы духовное лицо в Тибете, главный настоятель монастыря Таши-Лунпо.

⁵³ *Пал-ден Йе-ше* (1738–1780) – имя третьего Таши-Ламы, или Панчен-Ламы.

⁵⁴ *Калачакра* (колесо времени) – сокровенное учение в ваджраяне – эзотерическом направлении буддизма, целью которого является достижение просветления в течение одной жизни.

⁵⁵ *Бодисаттва* (Бодхисаттва) – существо, стремящееся к просветленности. Так называют тех, кто из сострадания ко всем существам стремится стать Буддой для того, чтобы спасти их, и соблюдает соответствующие обеты. Все Будды до просветления были Бодисаттвами. Называют так и тех, кто добровольно остается в сансаре (круговороте перерождений) до тех пор, пока все живые существа не спасены.

⁵⁶ *Атиша* (Атиша) (982–1054) – прославленный бенгальский мудрец, много сделавший для распространения буддизма в Тибете. Перевел на тибетский язык и написал ряд собственных произведений, вошедших в тибетский канон. После смерти признан тибетцами воплощением Манджушри – Бодисаттвы мудрости.

теть ею? Лишь в некоторых местах, на Крайнем Севере, вы можете различить сияющие лучи Шамбалы».

«Лама, мы знаем величие Шамбалы. Мы знаем реальность этого несказуемого места. Но мы также знаем и реальность земной Шамбалы. Мы знаем, как некоторые высокие ламы ходили в Шамбалу, как на своем пути они видели обычные физические предметы. Мы знаем рассказы одного бурятского ламы, как его сопровождали через очень узкий тайный проход. Мы знаем, как другой посетитель видел караван горцев, везущих соль с озер, расположенных на самой границе Шамбалы. Более того, мы сами видели белый пограничный столб, один из трех постов Шамбалы. Поэтому не говори мне только о небесной Шамбале, но говори и о земной; потому что ты, так же как и я, знаешь, что земная Шамбала связана с небесной. И именно в этом месте объединяются два мира».

Лама замолчал. Из-под полуопущенных век он внимательно изучает наши лица. И в вечерних сумерках начинает свое повествование: «Истинно, наступает время, когда Учение Благословенного вновь идет с Севера на Юг. Слово Истины, начавшее свой великий путь из Бодхгайя⁵⁷, вновь возвратится в те же места. Мы должны принять это, как оно есть: истинное Учение покинет Тибет и вновь появится на Юге. Во всех странах проявятся наставления Будды. Действительно, наступают великие события. Вот вы приходите с Запада и приносите весть о Шамбале. Мы поистине должны это принять. Видимо, луч от Башни Ригден-Джапо достиг всех стран.

Как алмаз, сверкает свет на Башне Шамбалы. Он там – Ригден-Джапо, неутомимый, вечно бодрствующий на благо человечества. Его глаза никогда не закрываются. В своем магическом зеркале он видит все земные события. И могущество его мысли проникает в далекие земли. Для него не существует расстояния; он может в мгновение ока оказать помощь достойным. Его яркий свет может уничтожить любую тьму. Его неисчислимы богатства готовы для помощи всем нуждающимся, тем, кто отдал себя на служение во благо справедливости. Он может даже изменять карму людей...»

⁵⁷ *Бодхгайя* – место близ города Сарнатха, где на Сиддхарту Гаутаму снизошло просветление и он стал Буддой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.