**ФЕВРАЛЬ**

**У ПОРОГА НОВОГО МИРА**

***1 февраля 1997 г.***

***«Ученики Гаутамы, наделённые великой бдительностью, всегда бодрствуют. и днём и ночью их ум радуется ненасилию»***

*(«Дхаммапада». Глава о преисподней)*

**Мысль:** Из картин Рериха (мозаика!) нужно сложить картину Мира (Учение Храма). Путь Рериха-ученика – серия «Его страна».

**Внутри звучит**: «Помогите строить Мою страну!».

(3 000 полотен Рериха – «Учение Храма).

Последовательность – по книгам «Агни Йоги».

***2 февраля 1997 г.***

***«Счастливы понявшие звук и цвет»***

***Цвет и звук.***

Звук, цвет и ритм, значение которых никто до сих пор не определил, играют в жизни человека огромную роль. и значение этих знаков исторически сложилось, что *мы знаем только их издалека и не знаем близко*».

***Законы меры, числа и гармонии.***

«Усвоить и понять тайну числа – значит понять действительность и явления, происходящие вокруг человека».

Опять была на выставке картин Рериха (в компьютерном варианте) из Нью-Йоркского музея. Придя домой, записала впечатления от картин.

**ВСТРЕЧА С УЧИТЕЛЕМ**

**(Н.К. РЕРИХОМ)**

М

осква, 1997 г., Государственный Музей Искусств народов Востока. У входа плакат, возвещающий о несколько необычном для нашего российского любителя искусства события, а именно, о выставке компьютерных копий картин художника Н.К. Рериха. Первая реакция - недоверие: может ли какой-то компьютер передать всё многообразие чувств и знания такого великого и могучего мыслителя.

Но всё оказалось гораздо проще. Сердце! Оно никогда не подводило и на этот раз тоже не подвело. Всё в порядке.

Войдя в зал, я почувствовала необыкновенное волнение. Картины излучали всё тот же удивительно спокойный Свет, проникающий в самое сердце. Мой взгляд сразу же упал на картину «Капли жизни». Уже почти год, как я впервые увидела её в одной из книг Н.К. Рериха. С тех пор мне не давала покоя китайская легенда о Жёлтой Таре, послужившая основой для этой картины.



*Н.К. Рерих.* **Капли жизни (Майтрейя).** 1924.

**«На берегу горного ручья девушка ждёт отца, но он не может ей по­казаться, потому что заколдован; ради спасения дочери он превратился в осоку. Дух Гималаев хотел взять его дочь в жёны, но отец уговорил его дать возможность дочери самой сделать выбор — найти спрятанный в горах образ отца или Духа.**

**Тогда дочь обратилась к Будде, чтобы он помог ей найти отца. Будда указал на разбитый кувшин на берегу источника и сказал:**

**- Видишь этот кувшин, он нуждается в ремонте. Если ежедневно, не покидая источника, даже ночью, ты будешь находить в реке хотя бы один осколок и склеивать кувшин, затем наполнишь кувшин водой из этого источника и польёшь эту осоку, ты увидишь своего отца... Но выбор ты должна сделать сама...»**

Я долго стояла перед картиной, и в какой-то момент меня озарило: разбитый кувшин и осколки — это всё, что мы сделали с творениями Николая Константиновича, разбросав его картины по всему миру, и особенно по России. Мне вдруг пришло решение до сих пор неразрешимой задачи: поверх всех вопросов собственности, поверх всех разногласий и споров, мы, все, кто помнит и любит Николая Константиновича Рериха, можем, объединившись, собрать всю коллекцию его картин в компьютерном варианте и создать во многих городах России и мира музеи Николая Константиновича. И ещё одна мысль пришла в голову. Если собрать все картины Рериха и как мандалу «Огненного ритуала»[[1]](#footnote-1) складывать их в красивые тонкие узоры, то перед нами откроются во всём своём многообразии тайны Мироздания, т.е. «Агни Йога», воссозданная Николаем Константиновичем в живописи.

Так мы сможем воссоздать тот самый Храм Мира и Согласия, о котором так мечтали и положили первые камни в его основание Светлые Посланцы Иерархии.

Я переходила от картины к картине, и, по мере погружения в этот удивительный мир художника-мыслителя, неожиданно услышала Голос Безмолвия, тот близкий и такой знакомый Голос, зовущий к Прекрасному и Вечному. И в сердце зазвучали легенды, сказ­ки, истории, ожившие на полотнах.

 Уже при входе в третий зал я внезапно почувствовала притягательную силу чистых золотисто-жёлтых и голубых лучей, которые исходили от картины «Властитель ночи».



Н.К. Рерих. **Властитель ночи.** 1918.

На меня повеяло прохладой утра и необыкновенно радостного состояния девушки, которую только что посетил Учитель. Во мне зазвучали стихи Николая Константиновича:

**«И вошла ночь. И открыла намёт.**

**И вот она стоит на коленях.**

**Ушёл приказ. Ушло волхование.**

**И тогда пришёл Он, властитель.**

**Отступила Дакша. Замирая. И опустилась.**

**Он уже здесь. Всё стало просто.**

**Ах, как проста ночь. И проста звезда утра.**

**И дал Он власть. Дал силу.**

**И ушёл. Растаял.**

**Всё просто».[[2]](#footnote-2)**

 Да, всё просто, и в то же время непостижимо. Именно здесь, в центре Москвы, кипит бурная жизнь этого страшного, но такого прекрасного времени, предсказанного ещё в далёкие времена, - время Армагеддона.

В следующих залах я уже не могла без волнения смотреть на всё это чудодействие, сошедшее к нам из Обители Света. Увидеть сразу, в одном месте, столько бесценных картин нашего, да, именно нашего русского Великого Художника!

Внутри громко, призывно зазвучал Голос Владыки: **«Помогите строить Мою Страну!»**

И торжественно, с набирающей силу интонацией начал звучать Голос Николая Константиновича Рериха, Безмолвный Голос Учителя:

**Други, не верьте! Всё та же единая**

**Сила нас манит к себе неизвестная,**

**Та же пленяет нас песнь соловьиная,**

**Те же нас радуют звёзды небесные.**

**Правда всё та же. Средь мрака ненастного**

**Верьте чудесной звезде вдохновения,**

**Дружно гребите, во имя прекрасного,**

**Против течения!**

**Други, гребите! Напрасно хулители**

**Мнят оскорбить нас своею гордынею —**

**На берег вскоре мы, волн победители,**

**Выйдем торжественно с нашей святынею!**

**Верх над конечным возьмёт бесконечное,**

**Верою в наше святое значение.**

**Мы же возбудим течение встречное**

**Против течения! [[3]](#footnote-3)**

*Москва, 2 февраля 1997 г.*

*Государственный Музей Востока*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**К НЕМУ**

Я нашёл, наконец, пустынника.

Вы знаете, как трудно найти

пустынника здесь на земле.

Просил я его, укажет ли

он путь мой и примет ли

он благосклонно мои труды?

Он долго смотрел и спросил,

что у меня есть самое любимое?

Самое дорогое? Я отвечал:

«Красота». – «Самое любимое

ты должен оставить». – «Кто

заповедал это?» - спросил я.

«Бог», - ответил пустынник.

Пусть накажет меня Бог –

я не оставлю самое прекрасное,

что нас приводит к Нему.

*Н.К. Рерих*

.

**Дхаммапада. «Глава о соблюдающем дхамму[[4]](#footnote-4)»**

*«Он ведёт других, не прибегая к насилию, в соответствии с дхаммой, беспристрастно. Охраняющего дхамму, мудрого, называют «соблюдающим дхамму.*

*Не потому он сведущ в дхамме, что много говорит. Кто не пренебрегает дхаммой, кто – пусть он малоучен – ощущает её всем своим телом, тот, поистине, сведущ в дхамме».*

 ***\*)*** Легенда о Жёлтой Таре записана мною во время созерцания картины «Капли жизни» или «Майтрейя».

1. Мандала «Огненного ритуала» - особое ритуальное изображение, символизирующее метафизику Вселенной. [↑](#footnote-ref-1)
2. Публикуется по изданию: П.Ф. Беликов «РЕРИХ». Новосибирск, 1994. с. 135. [↑](#footnote-ref-2)
3. Стихи А.К. Толстого – любимые стихи Н.К. Рериха. [↑](#footnote-ref-3)
4. Дхамма – Священный закон (санскр.) [↑](#footnote-ref-4)