|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Авторы](http://www.proza.ru/authors/)   [Произведения](http://www.proza.ru/poems/)   [Рецензии](http://www.proza.ru/board/)   [Поиск](http://www.proza.ru/search.html)   [О портале](http://www.proza.ru/about/)   [Ваша страница](http://www.proza.ru/avtor/majtri)   [Кабинет автора](http://www.proza.ru/login/) |

**Драма идей**[***Кедров-Челищев***](https://www.proza.ru/avtor/insaid)    Драма идей    хлебников риман кедров эйнштейн лобачевский минковский    У поэта нет биографии — только вечность.    Вечность Хлебникова начиналась или, правильнее, продолжалась в 28-ми древнекитайских иероглифах, изображающих зодиак в течение месяца. Каждую ночь месяц в том или ином созвездии или в части созвездия. Где-то в середине он станет круглой луной. Круглой, как буква «О», а потом начнет убывать и исчезнет из поля зрения в виде тающей и таящей буковки «С».    Азбука Хлебникова древнее, чем любой зодиак. Она начинается не с буквы «А», похожей на созвездие Тельца, а с возникновения мира. С точки, из которой во все стороны брызжет свет. «С» — первая буква в азбуке. Свет. Солнце. Сияние. Для темной массы сгущающихся планет и галактик Хлебников выбрал букву-звук эМ. Нечто незримое, но массивное. Масса. Музыка. Молчание.    Для разлетающейся вселенной буква-звук Пэ. Порох. Пламя. Пар.    Для луча, преломленного в зрачке, в линзе, в зеркале, конечно же, Зэ.    Сам Хлебников об этом достаточно написал. Он ушел намного дальше Ломоносова, Рембо, Андрея Белого, которые, так или иначе, догадывались о вселенской природе всех звукобукв.    Буквы только кони. Алфавит — конница. С ней предстоит вломиться в костенеющую вселенную и переозвучить всю космологию и историю. Проект Пифагора — подчинение людей мировой гармонии. Проект Хлебникова — создание своей гармонии и полное переподчинение мироздания. Человек не часть, а движущаяся часть космоса. Не часть космоса, а больше, чем космос.    Если это все сформулировано невнятно, наспех, то лишь из-за отсутствия земного времени. Объявив войну времени, Хлебников отвоевал вечность. Но вечности всегда не хватает.    Добросовестный Ромка Якобсон написал «Грамматику поэзии». Он так ничего и не понял. Добросовестное описание грамматических сдвигов лишено у Якобсона главного смысла. Грамматика — это время и пространство, запечатленные в звуке. Хлебников провозглашает победу не только над солнцем — символом космической данности, но и над временем. А, следовательно, нужна совсем другая грамматика. Правда, ее футуристы создать не успели, забуксовав на азбуке. Архитектурные ланы космического Чингисхана и звездного Батыя лишь отчасти приоткрыты в мистерии «Зангези», в отрывке «Любхо», в «Ка» и в «13-й танке Чао». Нам достались только развалины и обломки пушкинско-гомерической Трои. К сТРОИтельству футуристы только-только приступали в конструктивизме.    Поэзия Хлебникова — троянский конь внутри пушкинской Трои. Но самому поэту-будетлянину отнюдь не безразличны обломки и осколки колонн от разграбленных и поверженных святилищ. По сути дела вся его поэтика состоит из таких обломков. Он разрушал, созидая, и созидал, разрушая.    Задолго до «Герники» Пикассо была создана словесная Герника Хлебникова. Но не спешите обвинять будетлян в разрушении. Они не сожгли ни одной картины. Не взорвали и не свергли ни одну статую. Рушился мир, и они это увидели раньше, чем с неба посыпались бомбы. Раньше, чем утонул «Титаник». Но они этот мир нисколько не жалели. Как ранние христиане, они радовались падению вещевого Рима. Но нисходить до революционного бомбометательства Хлебников не собирался.    Его метафизическая война с пространством Евклида и временем Ньютона началась еще в студенческие годы. Пока студенты университета, основанного автором «Воображаемой геометрии» Лобачевским, воевали с конной полицией, Хлебников воевал с Ньютоном и Евклидом в союзе с Лобачевским и Эйнштейном.    Смешно до колик, когда Хлебниковым занимаются специалисты, ничего не смыслящие ни в «Воображаемой геометрии», ни в специальной теории относительности. Суровый Числоводск — первый наставник Хлебникова во всем. Геометрия Лобачевского — это всего лишь геометрия Евклида, спроецированная на вогнутую седловинную поверхность. Но из этого «всего лишь» проистекают самые неожиданные последствия.    «Воображаемая геометрия» натолкнула меня на мысль устроить воображаемую беседу с Хлебниковым и Лобачевским. В этот разговор время от времени могут вторгаться и другие лица, а при желании может включиться каждый читатель. Назовем эту беседу «Новый Альмагест».    Новый АльмагестЛобачевский. Мы неправильно видим мир. Он состоит вовсе не из ровных идеальных евклидовых плоскостей и объемов. На самом деле, в мире пространство вогнуто, а на вогнутой поверхности все по-другому.    Хлебников. Я понял. Есть доломерие (геометрия) Евклида — это Пушкин. И есть доломерие Лобачевского — это я.    Я. Значит «Бобэоби пелись губы» — это под влиянием Лобачевского?    Хлебников. Несомненно. Звук в изогнутом пространстве совсем не тот, что в прямом, стало быть, там и слова, и звуки, и сама грамматика должны изменяться и не походить на нашу земную речь.    Лобачевский. Я встречался с Пушкиным однажды, и мы бродили с ним по ночной Казани всю ночь. Я объяснял ему «Воображаемую геометрию».    Я. После этой встречи Пушкин записал в своем дневнике, что «воображение в геометрии нужно не менее, чем в поэзии».    Хлебников. Лели-лили — снег черемух.    Лобачевский. В моем пространстве взгляд, брошенный в любую, самую отдаленную даль, рано или поздно искривится и вернется к себе как бы изнутри.    Я.    Я вышел к себе    через-навстречу-от    и ушел под    воздвигая над    Хлебников.    И пусть пространство Лобачевского    летит с знамен ночного Невского.    Эйнштейн. На самом деле геометрия вселенной оказалась Римановой. Пространство-время изогнуто, но не внутрь, а наружу. Образно говоря, Лобачевский думал, что мы внутри шара, а мы на его поверхности.    Я. Поверхность — это условно сказано. Речь идет о четырехмерном пространстве-времени.    Хлебников. Самое великое событие — это вера четырех измерений.    Я. Смешно, что эта запись Хлебникова, сделанная после знакомства с общей теорией относительности, истолковывается А. Парнисом, как упоминание о четырехконечном приспособлении для изготовления пасхи. Хлебников, кстати, был убежденным буддистом. Он родился в столице буддизма, в Ставке под Астраханью и придавал этому нешуточное значение.    Хлебников. Я соединил учение о переселении душ с древнеегипетским учением о трех двойниках человека: Ха, Ка, Ба.    Я. Об этом и «Ка», и «Зангези», и «Дети выдры».    Минковский. Но вы обогатили буддизм и Древний Египет теорией относительности Эйнштейна.    Лобачевский. И «Воображаемой геометрией».    Хлебников. Три двойника — это я в прошлом, я в будущем и я в настоящем. Все трое мы существуем всегда.    Я. Ну да, в прошлом вы — Омар Хайям, в настоящем — Лобачевский, а в будущем — Хлебников. Вы твердо верили, что это одно лицо. И еще это напоминает Троицу. Каждый человек, как отражение Божие, тоже един в трех лицах. Отец — Сын — Дух Свят. Отец — прошлое, Сын — будущее, Дух Свят — сейчас, и все едины в Вечности. Это я немного с вами домыслил.    Хлебников. Храм выстрела в руке!    Я. Это «Смерть будущего». Там вы жмете руку своему убийце, поскольку это приближает вас к будущему.    Хлебников. Никто не понял, о чем идет речь. И с ужасом я понял, что надо сеять очи. Что должен сеятель очей идти.    Тынянов. Хлебников был новым зрением. Новое зрение падает одновременно на все предметы.    Павел Челищев, Павел Флоренский. Это сферическая обратная перспектива, которую мы открыли в иконах. Сферический зеркальный шар отражает все со всех сторон сразу. Тут нет верха и низа. Правого и левого, внутреннего и внешнего. Здесь все во всем.    Хлебников.    И когда знамена оптом    понесет толпа ликуя    я проснуся в землю втоптан    пыльным черепом тоскуя.    Я. Хорошо вы сказали про Маркса и Дарвина:    «Завелись два бородатых,    все слушают бород лохматых».    Хлебников. Это мой Ганнибал говорит:    Итак, причина у войны,    что многие весьма жирны.    Я. И еще:    «На острове вы,    зовется он Хлебников.    Среди разъяренных учебников…»    Лобачевский. Но настоящую науку я любил. Все-таки сын профессора орнитологии.    Я. Вы, Николай Гаврилович, немного сбились — говорите от лица Хлебникова.    Хлебников. Но Лобачевский — это ведь и есть я в настоящем.    Омар Хайям. А я Хлебников и Лобачевский в прошлом.    Я. Тут самый сложный момент гипотезы Велимира. Относительность понятий прошлое, будущее и настоящее.    Эйнштейн. Не путайте это с теорией относительности.    Хлебников. Я все понял правильно:    Итак, время относится к весу,    как бремя к бесу.    Эйнштейн. Это уже не специальная, а общая теория относительности и переход к теории гравитации, как следствие искривления пространства-времени.    Я. Хлебников это сразу понял. Искривление пространства-времени проистекает из геометрии Лобачевского, а он — Лобачевский в настоящем.    Эйнштейн. Но кривизна оказалась не отрицательной, как в седловине, а положительной, как на шаре. Не по Лобачевскому, а по Риману.    Я. Геометрия Лобачевского — частный случай геометрии Римана. Вы, господа, просто еще не дошли до теории выворачивания, которую я создал в 1978 году под вашим влиянием:    Человек — это изнанка неба    Небо — это изнанка человека.    Первая строка — Лобачевский, вторая — Риман.    Риман. Или наоборот.    Я. Любопытствующих отсылаем в раздел топологии (не путать с патологией). Там есть теорема выворачивания.    Хлебников. Но до выворачивания я не дошел ни в прошлом, ни в настоящем, ни в будущем.    Я. А, может, и дошли. Может, я — то Хлебников в будущем, а Риман — я в прошлом.    Читатель. Голова кр;гом, господа, от ваших построений.    Я. Это не построения, а реальность.    Лобачевский. Все думают, что моя геометрия нечто непредставимое. На самом деле, войдите в комнату смеха с вогнутыми зеркалами. На их поверхности моя геометрия и ваши лица, спроецированные по ее законам.    Флоренский. Это закон обратной перспективы. Точка проекции позади вас, а вы внутри изображения. Внутри своего лица. Оно вас обхватывает.    Риман. А в комнате смеха с выпукло-вогнутыми зеркалами моя геометрия. Вы обнимаете всё. Всё обнимает вас.    Тютчев.    Час тоски невыразимой,    все во мне и я во всем.    Маяковский.    Нежные!    Вы любовь на скрипки ложите.    Любовь на литавры ложит грубый.    А себя, как я, вывернуть не можете,    чтобы были одни сплошные губы!    Риман и Лобачевский. Мы вывернули!    Маяковский. Выворачивайтесь в марше!    Я. Не в марше, а в любви. Женско-мужская геометрия тел сама моделирует выворачивание. И на телесном, и на духовном уровне.    Женщина-математик из фильма «17 мгновений весны». В любви я Эйнштейн!    Эйнштейн. Получается, что в науке я Шекспир, автор «Ромео и Джульетты». Чтобы отразить геометрически их любовь, нужны Риман и Лобачевский.    Я. Без меня не обойдетесь. Нужно еще и выворачивание.    Хлебников.    Бобэоби пелись губы,    Вээоми пелись взоры,    Пиээо пелись брови,    Лиэээй — пелся облик,    Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.    Так на холсте каких-то соответствий    Вне протяжения жило Лицо.    Я.    Невеста лохматая светом    невесомые лестницы скачут    она плавную дрожь удочеряет    она петли дверные вяжет    она пальчики человечит    стругает свое отраженье    на червивом батуте пляшет    ширеет ширмой мерцает медом    под бедром топора ночного    рубит скорбную скрипку    тонет в дыре деревянной    голос сорванный с древа    держит горлом вкушает либо    белую плаху глотает    Саркофаг щебечущий вихрем    хор бедреющий саркофагом    что ты дочь обнаженная    или ты ничья    или звеня сосками месит сирень    турбобур непролазного света    дивным ладаном захлебнется    голодающий жернов — 8    перемалывающий храмы    В холеный футляр двоебедрой    секиры можно вкладывать    только себя    Пикассо. «Рубит скорбную скрипку» — это под влиянием моей скрипки.    Я. Конечно. Скрипку как ни разруби, она все равно скрипка. Лекало лекал.    Хлебников. Это есть в моем первом прозаическом отрывке. Голубизна василька должна слиться с кукованием кукушки. Слух и зрение — это время и пространство, они должны слиться. Пусть на моей могиле напишут: «он связал пространство и время».    Я. Ну да, вы тогда только что узнали о докладе Минковского.    Минковский. Отныне время само по себе и пространство само по себе становятся пустой фикцией.    Я. Многие до сих пор не понимают, что такое пространство-время или время-пространство Минковского.    Минковский. Многие до сих пор не поняли, что я открыл. Время и пространство зависели друг от друга и у Ньютона. У меня же любая точка в пространстве тотчас растягивалась во времени, и любая точка во времени тотчас растягивалась в пространстве. Никакой точки времени или точки пространства. Есть только отрезки прост-времени. Они сливаются в линию мировых событий.    Я. Лимис.    Минковский. Что?    Я. Линия Мировых Событий — Лимис.    Минковский. А как обозначим пространство-время?    Я. Таймраум. Тайм по-английски — время. Раум по-немецки — пространство.    Бахтин. Я предлагал хронотоп. Хронос — время, топос — пространство.    Эйнштейн. А я предлагал пространственно-временной континуум.    Я. Проврекон.    Хлебников. Новые слова редко прививаются. Я придумал слово «летчик» и «льтица». До этого был авиатор. Летчик привился, а льтица отлетела.    Я. Я придумал слово «метаметафора» для выворачивания в поэзии, и еще «инсайдаут». Метаметафора привилась, инсайдаут выпал.    Крученых. Дыр бул щил убещур скум.    Я и Хлебников. Привилось!    Щерба. Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка.    Я, Хлебников, Крученых. Привилось!    Лобачевский. Воображаемая геометрия.    Все. Привилось!    Эйнштейн. Пространственно-временной континуум.    Все. Не привилось!    Минковский. Линия мировых событий.    Все. Привилось, но длинно.    Сергей Капица. Я говорю просто: мировая линия.    Я. Может все-таки лимис и раумтайм?    Все. Посмотрим.    Я.    Раумтайм, раумтайм, улыбнитесь,    ведь улыбка — это флаг корабля.    Раумтайм, раумтайм, подтянитесь,    только смелым покоряются моря.    Хлебников.    Времыши-камыши    На озера береге,    Где каменья временем,    Где время каменьем.    На берега озере    Времыши, камыши,    На озера береге    Священно шумите.    Эйнштейн. Это уже ОТО.    Все. Что?    Эйнштейн. Это уже не специальная, а общая теория относительности — ОТО.    Хлебников.    Там, где жили свиристели,    Где качались тихо ели,    Пролетели, улетели    Стая легких времирей.    Где шумели тихо ели,    Где поюны крик пропели,    Пролетели, улетели    Стая легких времирей.    В беспорядке диком теней,    Где, как морок старых дней,    Закружились, зазвенели    Стая легких времирей.    Стая легких времирей!    Ты поюнна и вабна,    Душу ты пьянишь, как струны,    В сердце входишь, как волна!    Ну же, звонкие поюны,    Славу легких времирей!    Раумтайм Хлебников рассуждал так: если год — это оборот земли вокруг солнца за 365 дней, значит через каждые 365 лет должны повторяться одни и те же события, как повторяются времена года.    Если месяц за 28 дней превращается в луну и снова в месяц, значит через каждые 28 лет события должны повторяться. Но если есть повторы событий, значит должны быть и противоположные — контрсобытия.    Дальше шел Пифагор. Повторы через 2n — четные. Контрсобытие через 3n — нечетные.    Введя коэффициенты ;2n и ;3n , умножив на них 365, Хлебников получил число 317 для событий противоположных.    Так в 1912 году в статье «Учитель и ученик» он предсказывает, что в 1917 следует ждать падения империи. Он не знал, какая это будет империя: Британская, Австро-Венгерская, Французская. Пала Российская империя.    Вычисления Хлебникова на уровне школьной математики пестрят ошибками. Его «Доски Судьбы» проверялись в лаборатории академика Колмогорова. Результат отрицательный. Дело не в математике.    Хлебников понял главное: прошлое, будущее и настоящее никуда не исчезают. Они существуют всегда.    Он озвучил свою модель бессмертия своими стихами и заселил ее вечными двойниками себя по имени Ка и Зангези.    ТеломериеЯ. Единственное, в чем я не согласен с Хлебниковым, — это в названии. Он заменил геометрию Лобачевского доломерием. Но почему мы должны измерять мир каким-то гео или доло. Я предлагаю вместо геометрии и топологии «теломерие».    Тело — это лекало неба    Небо — это лекало тела    Если вы посмотрите на звездное небо в обратной перспективе, оно окажется все внутри вас.    Хлебников.    Я, тать небесных прав для человека,    Запрятал мысль под слов туманных веко.    Но, может быть, не умертвил, —    взор подарит свой Вий    Тому, кто на языке понятном молвит:    „Главу-дерзавицу овей!”    Мы полетим в космос, не сходя со стульев земного шара!    Я. Да, да. Был еще и такой план:    «Ты прикрепишь к созвездью парус    чтобы сильнее и мятежней    земля неслась в надмирный ярус    а птица звезд осталась прежней».    Разумеется, футуризм устарел. Переделывать космос, минуя законы Творца, начертанные в человеческом сердце, — это в высшей степени аморально. Расплата была ужасной:    «И на путь из звезд морозных    Полечу я не с молитвой.    Полечу я мертвый, грозный    С окровавленною бритвой».    За все надо платить. За свою «Воображаемую геометрию» Лобачевский расплатился слепотой. За свою звездную азбуку Хлебников расплатился параличом и классически ранней смертью в каноническом возрасте 37 лет. До такого же возраста дожил Маяковский не то застреленный, не то застрелившийся.    Маяковский. В ночи Млечпуть серебряной Окою…    Хлебников.    Кто меня кличет из Млечного пути?    А? Вова!    В звезды стучится!    Друг! Дай пожму твое благородное копытце!    Маяковский.    Ты посмотри какая в мире тишь    Ночь обложила небо звездной данью    в такие вот часы встаешь и говоришь    векам истории и мирозданью    Хлебников.    Мы устали звездам выкать    Мы желаем звездам тыкать!    Маяковский.    Прямо    перед мордой    пролетает вечность —    бесконечночасый распустила хвост.    Были б все одеты,    и в белье, конечно,    если б время    ткало    не часы,    а холст.    Впречь бы это    время    в приводной бы ремень, —    спустят    с холостого —    и чеши и сыпь!    Чтобы    не часы показывали время,    а чтоб время    честно    двигало часы.    Я. Гениальная мысль, проговоренная как бы шутя. Грандиозный переворот предлагает Маяковский как истинный футурист. Пусть время двигает нам часы, чтобы мы жили вечно. Вот что за этим кроется. Индустриальное освоение времени уже началось. Пока на уровне квантовых процессов микромира. Эффект Эйнштейна – Подольского подтвердился. Машина времени на квантово-информационном уровне возможна.    Хлебников. Я же говорил о лучах времени, преломляемых в наших линзах.    Я. Вы говорили еще о звуках.    Хлебников. Пусть мглу времен развеют звуки азбуки мирового языка.    Я. Помню, помню. С — сияние, исходящее из одной точки (свет, солнце, снег). П — разлетающийся объем (пар, порох, пух). М — уплотняемый объем (масса, мир, мозг). Ч — полая пустота (чаша, череп, челн). В — вращение вокруг центра (время, веревка, вихрь). З — луч преломленный и отраженный. Честно говоря, конкретика меня здесь мало волнует. Важен принцип. Конница звуков врывается в мироздание, как Батый: «лавой беги, человечество, конницу звуков взнуздав». Я горлом чувствую вашу высшую правоту. И сегодня космологи говорят, что в основе возникновения мира некая вибрация, мировой звук.    Хлебников. Это уа — ау. В нем весь объем мира. Уа — начало, брошенное вдаль. Ау — отклик. Эхо возвращается обратно, измерив и воссоздав весь мир.    Я. Кстати, ОМ или АУМ — священный санскритский слог, очень похожий на это уа-ау.    Хлебников.    Стоит Бешту,    как А и У,    начертанные иглой фонографа.    Я. Мир был для вас большой граммофонной пластинкой. Пластинку можно разбить. Музыка останется.    Хлебников. Я говорил о звукоряде событий. Катастрофа событий.    Я. Да, вы в нее попали.    Хлебников. Манч, манч, эхамчи, Нефертити, помогай (падает, зажимая рану рукой).    Я. Нет, это падает Маяковский.    ;;1Хлебников. Я всего лишь корень из нет единицы.    Я. Гениальная идея. Если я занимаю место в раумтайме, значит, я вытесняю некое не-я или анти-я.    Хлебников. Есть мнимые числа, стало быть, есть...    Флоренский. …мнимости в геометрии. Потусторонняя сверхсветовая реальность.    Я. Мне удалось домыслить эти идеи. Если предельная скорость света 300000 км/сек — барьер физической реальности, значит за этим барьером реальность духа. Скорость мысли больше скорости света. Проще говоря, информационный мир подчиняется сверхсветовым моделям.    Гёдель. Я смоделировал, что будет за световым барьером. Время устремится из будущего к прошлому.    Хлебников. Я это уже знал в мистерии «Мирсконца». Мертвый встает из могилы, выходит из гроба и так от гроба до детской колыбели.    Я. Это мир, лишенный трагизма. Если бы мы начинали жизнь в могиле, потом воскресали, жили, а заканчивали жизнь в материнской утробе… Есть поговорка: «Мама, выроди меня обратно!» Начать жизнь старцем и плавно закончить ее младенцем. Может, так и выглядит наша смерть там, за световым барьером?    Хлебников. Я в чистом неведении писал свой «Перевертень», пока вдруг не почувствовал, что в строке, читаемой в обратную сторону, время движется из будущего в прошлое.    Я. Вот вам и футуризм. Не переименовать ли его в перфектизм? Называли вы себя будетлянином, а сами туда, к Аменхотепу, Эхнатону и Нефертити. «Ка» — самая гениальная вещь, шедевр шедевров, да и в «Зангези» Юнона очищает свое мраморное тело от ржавчины напильником. А там Перун, Велес, Улункулулу, мавки, лешие. Все логично, как в поэме «Шаман и Венера», где античная богиня приходит к сибирскому шаману.    «Венера:    Меня забыл ваять художник    Мной не клянется больше витязь.    Народ-безумец, народ-безбожник,    куда идете? Оглянитесь!»    Хлебников. Я вижу конские свободы и равноправие коров.    Я. Вы и это видели! будущее было вам нужно, как тетива для полета в прошлое — туда.    Маяковский. В простое, как мычание.    Крученых. Дыр бул щил убещур скум.    Я. Недавно антропологи реконструировали глотку первочеловека. Получается, что легче всего и чаще всего произносился в праречи звук «ы». По-абхазски человек — аоуы. Я этого не знал, когда создавал в 1980 году свою «Мелодию для зурны».    А Дюляра    О Дюляра    У Дюляра    Ы Дюляра    АОУЫ Дюляра    Хлебников, Маяковский, Крученых, я. Дыр бул щил убещур скум, м-м-м-м-м, п-п-п-п-п, аоуы, уа-ау, бобэоби, бо-бо.    Я. Туфато артифи фируль парайя пилла.    Хлебников.    Ра-ум    Пра-ум    При-ум    Вы-ум    За-ум    Бейте в благовест ума    Крученых. Пращур ящур убещур скум    Хлебников.    Они голубой тихославль,    Они голубой окопад.    Они в никогда улетавль,    Их крылья шумят невпопад.    Мы, низари, летели Разиным. Чувствуете божественную нет-пустоту, ;;1 при движении строки туда и обратно?    Я. От колыбели к гробу, от гроба к колыбели. Это и есть формула бессмертия Велимира Хлебникова, спроецированная в мировую историю. Тут есть нечто весьма знакомое. То самое воспоминание о будущем. Да, наша мысль и душа живут в вечности. Мы все уже умерли в будущем и родились в прошлом.    Эйнштейн. Но прошлое и будущее — это человеческая иллюзия, не имеющая физического смысла. Я об этом своему сыну написал незадолго до своей смерти.    Хлебников. А я это понял даже раньше вас лет на 30. Если и то, и другое — иллюзия, почему не поменять их местами?    Я. Так Хлебников с помощью рокировки будущего и прошлого духовно победил смерть.    Часы для вечности Лично мне все стало ясно где-то в 15 лет. Вернее, я даже точно помню, когда это было. 30 августа 1958 года в полночь в Измайловском парке недалеко от метро.    Я вдруг почувствовал всю полноту времени и пространства. Исчезла граница между внешним и внутренним. Во времени произошла рокировка прошлого с будущим. И то, и другое сошлось в настоящем. Уже тогда я мог бы начертать модель часов вечности.    Это объемная лента Мебиуса, закрученная двойной спиралью.    Стрелки на двух циферблатах справа и слева вращаются по направлению к центру. К настоящему. При этом сам центр тоже перемещается. Упрощенно можно сказать, что время на двух циферблатах из прошлого и будущего движется всегда к настоящему.. настоящее — условный центр, где спиральная лента Мебиуса перекручивается и таким образом проецирует ход в обратном направлении из настоящего в будущее и прошлое.    На таких часах и прошлое, и будущее, и настоящее постоянно меняются, воздействуя друг на друга. Например, времена религиозных реформаторов Эхнатона и Нефертити стали совсем другими, когда мы увидели их глазами людей 21-го века. Надо ли говорить, как будущее воздействует на настоящее и прошлое, и как прошлое с настоящим меняют будущее.    Тогда смерть и рождение видятся в проекциях. Одна привычно житейская. Сначала родился, потом умер. Другая — сначала умер, потом родился. Так же меняется и пространство, рокируя внутреннее (я) и внешнее (мир). При этом человек становится больше вселенной.    И, может быть, гора кровавых тел    не может быть горю никогда,    поскольку тело больше, чем гора любая.    Хлебников. Ну и я так мыслил:    И пусть невеста, не желая    Любить узоры из черных ногтей,    И вычищая пыль из-под зеркального щита    У пальца тонкого и нежного,    Промолвит: солнца, может, кружатся, пылая,    В пыли под ногтем?    Там Сириус и Альдебаран блестят,    И много солнечных миров…    А во времени я в прошлом — Омар Хайям, в будущем Хлебников, а настоящем Лобачевский.    Омар Хайям и Генрих Сапгир.    Поскольку все, что в мире существует,    уйдет, исчезнет, а куда — бог весть,    все сущее, считай, не существует,    а все несуществующее есть!    Хлебников. Ну да. Я есть ;;1, корень из нет-единицы.    Флоренский. И я об этом пишу в своем главном труде «Мнимости в геометрии».    Я. Да ведь и христианство считает смерть жизнью вечной. Христос вокресе из мертвых, смертию смерть поправ. Смерть попирается только смертью. Этот переход к вечной жизни на часах вечности выглядит как точка выворачивания объемной ленты Мебиуса в четырехмерность раумтайма Минковского.    Лобачевский. В моей геометрии это выглядит как смена отрицательной кривизны на положительную или наоборот.    Риман. Нет, это уже в моей геометрии. Ваша — только для отрицательной кривизны.    Лентулов. Выходит, что когда я изобразил внутреннее пространство Иверской часовни снаружи, а часовню поместил внутри ее «внутреннего» пространства, я это сделал по Риману и Лобачевскому?    Я. Пожалуй, это единственный случай в мировой живописи рокировки внутреннего и внешнего, но только мне это удалось проделать не с предметом, а с человеком. Я просто это сам пережил и увидел и ни у кого не нахожу ничего подобного. Я обозначил это четырьмя терминами: выворачивание, инсайдаут, метаметафора и еще антропная инверсия. Посмотрим, что более приживется. Сегодня лидирует метаметафора.    Мета-метаЯ. Это мой друг Генрих Сапгир придумал так обозначить все, что я делаю. Мета-мета. Я долго рассказывал ему в Париже о метаметафоре. Когда мы подошли к мосту через Сену возле замка в центре Парижа, он сказал: «Я понял. То, что близко и внутри, то на самом деле далеко в космосе. А то, что в космосе, далеко, на самом деле внутри и близко. Это было в мае 1991 года.    Николай Кузанский. Бог не на небе. Бог ближе, чем вы думаете. Он ближе к нам, чем мы сами близки к себе.    Игорь Холин.    Небо уходит вглубь    Звезды уходят вглубь    Море уходит вглубь    Глубь    Ты меня приголубь    Костя! Никого не слушайте, делайте, что хотите!    Роман Якобсон. Я так и не понял в связи с грамматикой. Что получится, если подвергнуть выворачиванию грамматику?    Я. Читайте мой «Верфьлием»:    Всему тихо их постепенно    потому что исповедально хотеть люблю… —    или «Партант».    Мне чашельно и немного чайно    Сатурно юпитериально    И молнит в над    Всемирно-ближне отклоненный    Коронарно-югенд партант    Партант оповещант    Юго-радостно    Восточно-печально    Парашютно и вне губнея    Простирательно в ничтоже сумняшеся    Ты пес и тебе псово    И псу тебейно    И я тебе песнь тобойно псово    Итака атака Киото и таково    Холин. Да, мы двигались в этом направлении, но почему-то забуксовали. Да и вы «Партант» и «Верфьлием» создали в 88-ом году, а что дальше?    Я. Потом было квантование смысла в «Гамме тел Гамлета». Квантование до одной буквы.    Офелия вошла буквой А    села буквой В…    Могильщик роющий могилу буквой М    выбрасывает прах наверх буквой Г    ГМ-ГМ-ГМ…    Сошлись в поединке    Сомкнулись шпаги — Х    Гамлет выбивает шпагу у Лаэрта — У    Лаэрт занес клинок над Гамлетом — Й    Теперь вся сцена в движении    Х Й У    У Й Х    Й У Х    Бенедикт Лифшиц. Вначале мы думали, что нашим союзником станет потомок Бурбонов, профессор Казанского университета Бодуэн де Куртене.    Де Куртене. Я учил, что слово состоит не из звуков, а из минимальных смысловых единиц — фонем.    Я. Никто толком не знает, что такое фонема. Например, если слово «корова» написать «карова», смысл не изменится. Значит «а», «и», «о» не фонемы. Если сказать «каова», все равно все поймут, о чем идет речь. Значит и «р» не фонема в этом слове. А вот если вместо «серп» сказать «сеп», смысл пропадет. Вот в этом контексте «р» — фонема».    Немы    фонемы    не мы    Мы не-    мы    Я пишу не звуками, а фонемами.    Хлебников. Фонемы это и есть нет-единицы звуков, ;;звука.    Я.    Йа лавлю    Ай лав ю    Ай лав’юга    Ай lavина    Хлебников.    Умрутные голуби    Ужасокрыл смирился улетая    Нежеоты темный ствол    Нильс Бор. Ваши фонемы похожи на кванты. То ли звуки-частицы, то ли волны-фонемы. Все зависит от контекста.    Альберт Эйнштейн. А как же парадокс Розена-Подольского?    Я. Сегодня выяснилось, что это не парадокс, а реальность. Суть примерно в том, что если на одной части земного шара вы определили или, если хотите, вызвали квант как частицу, то в другом отдаленном месте этот же квант определится как волна. Получается, что кванты на расстоянии телепатируют и сигналят своему двойнику, чем ему быть — частицей или волной.    Эйнштейн. Получается, что сигнал передается мгновенно со сверхсветовой скоростью, но это физически невозможно.    Я. Физически невозможно, а духовно — информационно — возможно. Скорость сигнала или, если хотите, мысли на квантовом уровне больше скорости света. Там метаметафора.    Эйнштейн. Я так и не смог смириться с этим при жизни.    Я. Зато ваши возражения и сам этот мысленный эксперимент стали прорывом в науке и в поэзии.    Эйнштейн. В поэзии?    Я. Да. Смысл в поэзии всегда за пределом смысла. Вот Пушкин все рассказал, и поэзия улетучилась, хотя он гений. Вот Хлебников что-то лепетал. Ничего непонятно, и все — поэзия.    Бор. Нет, тут принцип дополнительности между высказанным и невысказанным. Там и прячется поэзия.    Хлебников. Крылышкуя золотописьмом тончайших жил…    Я. Да, да, «крылышкуя»! Потом я узнал, что кузнечик, о котором вы пишете, на самом деле — название птички, и поэзия улетучилась. Крылатый кузнечик — поэзия. Крылатая птичка — проза.    Борис Пастернак. За стаканчиком купороса ничего не бывало и нет.    Я. Я-то думал, что вы купорос хотели выпить, как Радищев, а потом выяснилось, что стакан с купоросом ставили между рамами, чтобы стекла не покрывались морозным узором.    Гавриил Романович Державин. В звездах не превращусь во прах!    Я. Все думали, что речь идет о звездах на небе, а вы имели в виду ордена на мундире. Прощай, поэзия.    Эйнштейн. Так что же в таком случае поэзия?    Я. Стоит дать определение, и она тотчас же улетучится.    Курт Гедель. Да, да, это в моей теореме о неполноте языка. Если высказывание верно, оно неполно. Высказывание полно, оно неверно.    Я. Чистейшая поэзия.    Машина времениХлебников. Лучи ума из прошлого и будущего будут спроецированы в специальные линзы. А потом мы научимся проецировать в прошлое и будущее свое Я. Так я отправил себя во времена Эхнатона и Нефертити с помощью «Ка».    Я. Это я за вас слегка все домыслил. И позволю себе заметить, что линза времен уже создана. Это наш мозг.    Лобачевский. Ясно, что оптика этих линз строится по законам Воображаемой геометрии.    Я. Раз мир подчиняется геометрии Римана, то его нет-единица ;;мир подчиняется геометрии Лобачевского с обратной перспективой и отрицательной кривизной.    Павел Челищев. Спасибо тебе, двоюродный внучек. Ты стал мне родным уже в тот момент, когда я спроецировал тебе оттуда свое послание, и ты все понял и написал:    «Я взглянул вокруг и удивился:    где-то в бесконечной глубине    бесконечный взор мой преломился    и вернулся изнутри ко мне»    Семен Кирсанов (молодой футурист, ученик Маяковского).    Как, разве оптика глазная    была неточной и неверной,    туманно зренью представляя    наш ясный мир четырехмерный    Я. Четырехмерность Минковского-Эйнштейна не следует путать с четырехмерностью пространства, что и сделал Хлебников.    Хлебников. Люди, мозг людей и доныне скачет на 3-х ногах. Мы приделываем этому щенку четвертую лапу — время.    Я. Да, великий Велимир не понял, что речь идет не о времени и пространстве, а о раумтайме. Но это не помешало ему создать гениальные феерии на тему: время — это четвертая координата пространства. Он вывел нас из вселенной Ньютона на ничейную полосу между Ньютоном и Эйнштейном. Мне предстояло совершить следующий шаг.    Эйнштейн-Минковский. Добро пожаловать в нашу вселенную раумтайма и метаметафоры.    Я. Ба, да здесь уже и без меня народу полно: Кандинский, Малевич, Пикассо, Лентулов. А где же друзья поэты?    Минковский. Как ни странно, художники обогнали. Зрение опередило слух. Глаз обогнал ухо. Живопись увидела то, что еще не обозначено словом.    Эсхер. А мою графику вы забыли?    Я. Нет, не забыли. Просто это где-то на грани между геометрией и поэзией.    Эсхер. Но ведь и у вас такие же переходы:    «Я — язычник языка    Я янычар чар    Язык мой немой    Не мой»    Хлебников. А мы не слишком далеко ушли от машины времени?    Я. Наоборот. Только сейчас мы к ней и приблизились. Вы придали времени все свойства пространства. В том числе возможность двигаться в нем туда и обратно. Космологи говорят, что есть области вселенной, где время «опространствливается». Что это такое, никто не знает. Читайте Велимира Хлебникова — «Ка», «Зангези», «Дети выдры», и вы все поймете. Информация не подчиняется ограничениям на сверхсветовую скорость передачи сигнала. Стало быть, любой мысленный полет с такой скоростью моделирует не фантазию, а сверхреальность. «Зангези» называется сверхповесть, состоящая из «плоскостей» многих миров, где первая плоскость — звук, вторая — боги или символы, третья — слова и смыслы. Все это вы сами нам объяснили.    Хлебников. Значит я действительно создал из звуков и заумного языка машину времени.    Я. Скорее машину вечности.    Как в грамматике где нет правил    «не» с глаголами не отдельно    но вместе    в каждой памяти есть провал    где живые с мертвыми вместе    Свод небесный слегка надтреснут    как надломленная печать    Надо вспомнить чтобы воскреснуть    Воскресать — значит вспоминать    Поэзия как воспоминаниеХлебников. Я вспомнил себя, когда я был Хайямом, Лобачевским и Эхнатоном.    Я. Оказавшись в Казани в 15 лет, я понял, что был Хлебниковым и Лобачевским. Более того, я понял, что они и привели меня в свой Университет. Я в точности повторил судьбу Велимира — был отчислен с первого курса журналистики. Однако, посетив могилу Лобачевского, я выпросил у него чудо. Меня восстановили вольнослушателем истфилфака. Главным чудом стала защита диплома «Влияние геометрии Лобачевского и теории относительности Эйнштейна на художественное мышление В. Хлебникова» на отлично. Защита состоялась в 1967 году, когда имя Хлебникова упоминалось крайне неохотно и фактически было под запретом.    Хлебников.    Я помню лик суровый и угрюмый    запрятан в воротник    То, Лобачевский, ты    суровый числоводск    Во дни давно и весел    сел в первые ряды кресел    думы моей, чей занавес уже поднят    Я. В 1958 году я мог подписаться под каждой строкой этого стиха Хлебникова. Мое сознание поразили три вещи.    1. Через точку вне прямой можно провести не одну (как утверждал Евклид), а бесконечное множество прямых, параллельных данной. Надо только чтобы поверхность была вогнута седловиной.    2. Кратчайшее расстояние между двумя точками не прямая, а дуга.    3. Сумма углов треугольника не равна 2d.    Какое дело мне, восьмикласснику было до Воображаемой геометрии. О которой рассказал мне пьяный математик Владимир Потапов? Самое прямое. Интуитивно я чувствовал, что мое переживание 30 августа 1958 года, когда я вместил в себя все пространство и все время, можно изобразить только с помощью этих вогнутых линз. Такой живописи еще не было и нет до сих пор, а такую поэзию я начал создавать уже тогда. Все увенчалось строками:    Нуль миров вращается в небе звезд    Это взгляд возвращается к своему истоку    Словом:    Я вышел к себе    через навстречу от    и ушел под    воздвигая над    Хлебников. Но с моей поэзией вы тоже познакомились где-то в 1963-64 годах.    Я. Да! В библиотеке Казанского университета, основанного Лобачевским, я запоем прочел все пять томов под редакцией Ю. Тынянова. Запомнились навсегда слова из его гениального предисловия: «Хлебников был новым зрением. Новое зрение падает одновременно на все предметы». Теперь бы мы назвали это зрение голографическим.    Лобачевский. Кстати, для голограммы нужна моя геометрия.    Я. Да, но я решил пойти еще дальше и создать голографический стих. Задача была поставлена в 1968 году, и уже через десять лет я написал «До-потоп-Ноя Ев-Ангел-и-Я» — «Допотопное Евангелие». Вот он голографический стих:    Атон Эхнатон    ноты пел в тон    тенет нет    теней нет    тонет Эхнатон    в лете теней тенет    Смерть мертва    атома немота    Тот стал Этот    Смысловая нить понятна. Эхнатон отменил всех богов, кроме солнца — Атона. В Атоне «тон нот» (палиндром) — движение времени туда и обратно. Там же «тень — нет» и выворачивание на уровне звука, когда бог смерти Тот, отмененный Эхнатоном, стал Этот. Потусторонний мир через звук Э вывернулся сюда. Подобным же образом сплошь зарифмована река смерти Стикс.    Стикс стих    Стих стих    Кит тик-так    Червя время — чрево    Время во чреве скит    Рек киту Иона    Во время оно    Голограмма «кит — тик», она же палиндром. Голограмма «Стикс — скит», голограмма «стих (стихотворение) и стих (глагол)», голограмма «червь — чрево» и время — чрево. Еще явственнее на уровне звука и смысла голограммное выворачивание в «Адамовом яблоке».    Червонный червь заката    Тьма путей прочерченных червем    путь проточил в воздушном яблоке    и яблоко упало    все поглотила    То яблоко, вкусившее Адама    теперь внутри себя содержит древо    а дерево, вкусившее Адама    горчит плодами — их вкусил Адам    Но для червя одно —    Адам и яблоко и древо    На их скрещенье червь восьмерки пишет    Червь, вывернувшись наизнанку чревом    в себе содержит яблоко и древо.    Голограмма «червь — чрево», голограмма «червь — червонный» не самоцель. Ведь речь идет о черве Державина: «Я царь — я раб — я червь — я бог». Я решил показать, как червь. Извиваясь в объеме знака бесконечности ; — горизонтальной восьмерки, обретает все мироздание. Воздушное яблоко мира становится его чревом. Голограмма «чрево» и древо» тоже об этом.    Хлебников. У вас в «Допотопном Евангелии» есть еще голограмма: Озирис — озарение.    «Зырит зенки Озирис — озарись». И еще «нуль — лунь», «луна — лоно», «Астарта — истерто».    Стара Астарта    истерла лоно    оно ль стало    лунь — нуль    Я. Почти все рифмы голограммны и палиндромны. Время закручивается в обратную сторону из прошлого и из будущего в настоящее. То есть от начала и конца строки или слова к их сердцевине, середине звукосмысловой ленты Мебиуса — восьмерки. Потому и в «Невесте» — «дивным ладаном захлебнется голодающий жернов 8». В «Невесте» геометрия и доломерие заменены теломерием невесты, все стягивается к ее лону, как все звуки исходят из середины скрипки. «Рубит скорбную скрипку, тонет в дыре деревянной».    Хлебников. Самое время объяснить, почему Пушкин — Евклид, а мы — Лобачевские.    Я. У Пушкина, как у Евклида, строка со строкой рифмуются ровно и параллельно. Вспомним аксиому Евклида, опровергнутую Хайямом, Лобачевским и Яношем Бояи, убитым на дуэли. Через точку вне прямой можно провести только одну прямую линию, параллельную данной. Стих Пушкина — ряды параллельных строк, всегда рифмуемые в конце. Только одна точка — только одна рифма. У меня зарифмованы почти все звуки по принципу «свет — весть». Иногда это называют анаграммой, но я называю это голограммой стиха. Рифмуется все со всем, не по Евклиду, а по Лобачевскому — Хайяму — Бояи — Хлебникову. Через точку вне прямой можно провести бесконечное количество прямых, параллельных данной. Голографический стих только внешне похож на верлибр. На самом деле он весь зарифмован и преломлен в двояковыпуклой линзе обратной перспективы Павла Флоренского — Павла Челищева.    Спиноза. Как шлифователь линз и алмазов я не могу не вспомнить тут ваше «зеркало — лекало звука», где звуки уподоблены лучам и нотам. При этом стих от начала и финала стягивается выпукло-вогнуто к середине линзы-стиха.    Я.    Зеркало    лекало    звука    в высь    застынь    стань    тон    нет тебя    ты весь    высь    вынь себя    сам собой бейся босой    осой    ссс — ззз    озеро разреза    лекало лика    о плоскость лица    разбейся    то пол потолка    без зрака    а мрак    мерк    и рек    ре    до    си    ля    соль    фа    ми    ре    и рек    мерк    а мрак    без зрака    то пол потолка    разбейся    о плоскость лица    лекало лика    озеро разреза    ссс — ззз    осой    сам собой бейся босой    вынь себя    высь    ты весь    нет тебя    тон    стань    застынь    в высь    звука    лекало    зеркало    Эйнштейн. Вы создали звукосмысловой образ знаменитого ныне светового конуса мировых событий. В верхней части конуса абсолютное будущее, в нижней абсолютное прошлое. Место их встречи — ноты «до-си-ля-соль-фа-ми» — обрамляемы сверху и снизу верхним и нижнем «ре».    Я. Если у кого-то голова пошла кругом, считайте ноты «до-си-ля-соль-фа-ми» поверхностью звуко-свето-зеркала или свето-звуко-зеркала. Важно, что раумтайм из прошлого и будущего движется к этой заветной середине.    Хлебников. Я понимаю, что это не просто стих, а некая звуко-световая машина времени, вернее, вечности.    Лобачевский. Кроме «Воображаемой геометрии» есть еще «Воображаемая поэзия». Вы с Хлебниковым в течение ХХ века создали другую поэзию.    Я. Это метапоэзия.    Есенин. Все живое особой метой особой метой отмечается с давних пор.    Я. Не следует зацикливаться лишь на Эйнштейне и Лобачевском. Не менее важны сравнительно молодая математическая дисциплина топология и теория фракталов. Мои стихи и образы — это фракталы и топологические преобразования тел. Я об этом не думал, когда создавал «Зеркальный паровоз» или моделировал выворачивание своего Я в мироздание до полного охвата всей бесконечности. В топологии, как я узнал позднее, есть теорема выворачивания. Например, шар, вывернувшись на изнанку, превратится в тор — баранку. Но не геометрия, а теломерие меня волновало. И даже не тело, а мыслечувство. В теле нет геометрии Евклида, она там разве что на уровне кристаллов присутствует. Все остальное — неевклидова геометрия с положительной или отрицательной кривизной.    Риман. Создавая живое, Бог пользовался моей геометрией.    Клейн. И моей бутылкой Клейна.    Мебиус. И моей лентой Мебиуса.    Я. Вот все эти геометрии и стали раумтаймом моего стиха «Адамово яблоко».    Адам. Поясните.    Я.    Червонный червь заката    путь проточил в воздушном яблоке    и яблоко упало    Тьма путей    прочерченных червем    все поглотила    как яблоко Адам    Сначала мир дан, как яблоко — сфера Римана с положительной кривизной. Но «тьма путей прочерченных червем» все поглотила. Свет связан с положительной кривизной — взгляд на сферу-яблоко снаружи. Тьма — отрицательная кривизна, которую «червь» Лобачевский-Державин протачивает внутри яблока («я — царь, я — раб»;). Но только после выворачивания из отрицательной кривизны в положительную и совместив их, как Риман в своей геометрии, мой червь сможет закончить строку Державина: «я — червь, я — бог».    Адам.    «Тьма путей    прочерченных червем    все поглотила    как яблоко Адам»    Я. Дальше происходит мерцание геометрий от Лобачевского к Риману, от Римана к Лобачевскому.    То яблоко    вкусившее Адама    теперь внутри себя содержит древо    а дерево    вкусившее Адама    горчит плодами —    их вкусил Адам    И, наконец, совмещение всех геометрий. Человек внутри вселенной, вселенная внутри человека. Внутренне-внешнее и внешне-внутреннее пространство обретено:    Червь    вывернувшись наизнанку чревом    в себя вмещает яблоко и древо © Copyright: [Кедров-Челищев](https://www.proza.ru/avtor/insaid), 2015Свидетельство о публикации №215070600702 [Список читателей](https://www.proza.ru/readers.html?2015/07/06/702) / [Версия для печати](https://www.proza.ru/2015/07/06/702) / [Разместить анонс](https://www.proza.ru/login/promo.html?anons&link=2015/07/06/702) / [Заявить о нарушении](https://www.proza.ru/complain.html?text_2015/07/06/702) [Другие произведения автора Кедров-Челищев](https://www.proza.ru/avtor/insaid)**Рецензии**[Написать рецензию](https://www.proza.ru/addrec.html?2015/07/06/702)Потрясающе!Увертюра.Читается с удовольствием.Спасибо.И творческих успехов Вам![Бамбек](https://www.proza.ru/avtor/bambek00)   18.07.2015 15:01   [•](https://www.proza.ru/rec.html?2015/07/18/1170)   [Заявить о нарушении](https://www.proza.ru/complain.html?rec_2015/07/18/1170)

|  |
| --- |
|  |

 |