

# Обзор русской литературы первой половины XIX века

Следовать за мыслями великого  
человека есть наука самая  
занимательная.

А. Пушкин

Чтобы понять писателя, надо  
прежде всего его правильно прочесть.

В. Ходасевич



# Вклад русской классической литературы в мировую культуру

- познакомила мировое сообщество с историческим и национальным своеобразием России;
- раскрыла характер русского человека;
- представила по-новому образ человека через диалектику его души;
- объединила глубокое содержание и выразительные формы.



# Теоретико-литературные понятия

Содержание	Форма
<b>Тема</b> – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения	<b>Сюжет</b> – последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения
<b>Проблема</b> – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.	<b>Композиция</b> – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения
<b>Проблематика</b> – перечень проблем	<b>Литературный герой</b> – образ человека в художественном произведении
<b>Идея</b> – сущность отношения писателя к жизни; главная обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме	<b>Образ автора</b> – персонаж, действующее лицо художественного произведения, условный носитель авторской речи в прозаическом произведении
<b>Конфликт</b> – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия	<b>Лирический герой</b> – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли, чувства отражены в лирическом произведении

# Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

- свобода,
- духовно-нравственные искания человека,
- обращение к народу в поисках нравственного идеала



# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
XVII – начало XIX в.	<p data-bbox="942 325 1491 368">Рассвет классицизма:</p> <ul data-bbox="637 396 1773 725" style="list-style-type: none"><li data-bbox="637 396 1773 514">• подражание античной литературе; вера в разум;</li><li data-bbox="637 539 1773 725">• строгая иерархия жанров по стилям: высокие – трагедия, ода, эпопея; низкие – сатира, комедия, басня</li></ul>



М.В. Ломоносов



А.П. Сумароков



Д.И. Фонвизин



Г.Р. Державин



# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
1789 Французская буржуазная революция	<b>Романтическое</b> движение – движение освободительное. В центре – внутренний мир человека, его сложные взаимоотношения с внешним миром: народом, страной, судьбой
	Интерес к душевным переживаниям человека особенно ярко проявляется в произведениях <b>сентименталистов</b>



**Н.М. Карамзин**

# Сентиментализм

**Сентиментализм** — литературное направление, которое поставило в центр своих художественных интересов обыкновенного человека, наделенного глубокими, тонкими чувствами и особым даром — чувствительностью, способностью сочувствовать другим людям, сострадать им в несчастьях и горестях, бескорыстно, без всякого расчета разделять с ними радость.

## Признаки стиля:

- просвещение и воспитание доброй души, способной радоваться счастьем другого человека, сопереживать ему,
- чувствительность — это природный дар,
- богатство чувств — счастье человека
- героем стал обыкновенный человек, помещенный обычно в «домашнюю» обстановку
- противопоставление городской и сельской жизни, цивилизации и природы
- подробное описание движений души



# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
1790-1800	<p>Необходимость выработки поэтических форм, традиционных и национальных, но способных выразить индивидуальное чувство.</p> <p>Возникла <b>проблема</b> нового литературного языка</p>





# Два пути решения проблемы нового литературного языка

1. **Н.М. Карамзин** предложил реформировать язык, чтобы это был язык и письменной литературы, и устной речи для интеллектуального общения всех людей. Разумное сочетание национальной самобытности и европейских заимствований. **Новаторство**: преодоление старого литературного языка

2. Категорическое отрицание пользы европеизации русского языка и литературы



# Литература и история

## Исторические события

1801  
«Дней Александровых прекрасное начало»



## Изменения в литературе

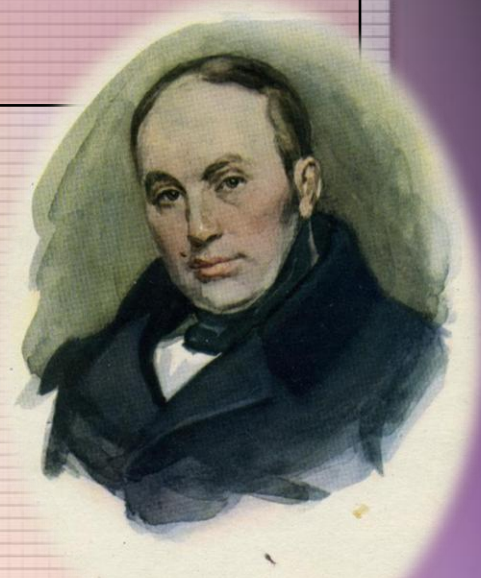
Воцарение Александра I было встречено со всеобщим воодушевлением. Его называли солнцем просвещения.

В начале царствования Александр I сразу же издал ряд указов, облегчавших частную жизнь дворян. Отменил запрет на ввоз иностранных книг, на заведение частных типографий, уничтожил пытки и публичные виселицы.

В столице и губернских городах были открыты высшие учебные заведения и гимназии. 19 октября 1811 года торжественно открылся Императорский Царскосельский лицей.

# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
1801 «Дней Александровых прекрасное начало»	«Дружеское литературное общество» Молодые поэты (в том числе В.А. Жуковский) выразили протест против школы Карамзина, утверждали, что его новаторство повернуло русскую литературу на неверный путь заимствований



В.А. Жуковский

# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
Отечественная война 1812 года. 1810-е гг.	<p>Становление <b>романтизма</b>.</p> <p>Возникает и распадается масса литературных кружков и обществ.</p> <p>Журнал «Вестник Европы» под редакцией В.А. Жуковского: спор о жанре баллады, народности, о литературном языке.</p> <p>Идет процесс формирования эстетических взглядов и поэтических принципов романтизма.</p> <p>«Психологический романтизм» В.А.Жуковского, «мечтательный романтизм» К.Н.Батюшкова</p>



К.Н. Батюшков

# Романтизм

Хронологически романтизм пришел на смену просветительству, классицизму и сентиментализму, но, отрицая их, пользовался достижениями этих литературных направлений.

## Периодизация романтизма:

1801 — 1815 — начальный период,

1816— 1825 — зрелый период,

1826 — начало 1840-х годов — взлет романтизма в творчестве Лермонтова, Баратынского, Гоголя, рождение философской поэзии (Тютчев), философской прозы (Одоевский) и начало угасания,  
1840-е — романтизм отходит на второй план

## Признаки романтизма:

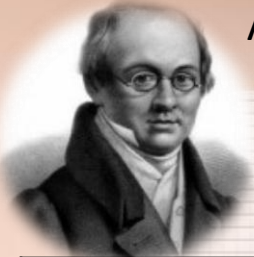
- чувство безграничной свободы личности,
- ценность отдельного человека,
- глубокое разочарование в обществе, в земном мире, в устройстве мироздания,
- устремленность к духовному, идеал которого представляется совершенным и прекрасным,
- мечта романтика неосуществима,
- романтическое двоемирие



# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
1816-1825 - нарастают революционные и национально-освободительные движения	<p>«Союз Спасения», «Союз Благоденствия» - первые организации дворян-революционеров, которых стали потом называть декабристами.</p> <p><b>Северное и Южное декабристские общества</b></p>
1825 Воцарение Николая I Восстание декабристов	<p>Оживление общественной и литературной мысли. <b>Декабризм.</b></p> <p>Критика тирании, самодержавного произвола и монархического правления, призыв к уничтожению крепостного состояния, прославление политической свободы личности, патриотизма, воспевание национального характера, гражданских доблестей.</p> <p>Альманах «Полярная звезда», альманах «Мнемозина»</p>





# Литература и история




Исторические события	Изменения в литературе
<p>1826 – 1850</p> <p>Отказ от реформ, застой и отставание России.</p> <p>Новый цензурный устав.</p>	<p>Полоса молчания, общественная мысль лишь изредка подает голос в защиту личности и ее свобод. Атмосфера равнодушия.</p> <p>Оживлении русской журналистики. Общественное и культурное движение не замирает, а углубляется, сосредоточиваясь в редакциях журналов, университетских аудиториях, кружках.</p> <p>«Литературная газета» А. А. Дельвига</p> <p>Журнал «Телескоп» и газета «Молва» критика Н. И. Надеждина</p> <p>«Московский телеграф» критика и писателя Н. А. Полевого</p> <p>«Современник» Пушкина</p> <p>Опубликовано первое «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева о размышлениях над судьбами России и Запада в журнале «Телескоп»</p>




П. Я. Чаадаев

# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
<p>1826 – 1850 Отказ от реформ, застой и отставание России. Новый цензурный устав.</p> 	<p>40-е гг. Вопрос о прошлом, настоящем и будущем России, о путях ее развития и ее роли во всемирной истории разделил интеллигенцию на <b>славянофилов</b> и <b>западников</b>. Их объединяла неудовлетворенность положением дел в России, жажда национального самосознания.</p> <p>Русская критика и В. Г. Белинский (1811 — 1848). Обобщив достижения в области художественной литературы, Белинский осмыслил их и помог это сделать русской публике. Создатель русской литературной критики.</p> <p>Белинский требует от искусства показывать «действительность как она есть». Явственно определяется позиция критика, ратующего за новый метод в искусстве — <b>реализм</b>.</p>



# Литература и история

Исторические события	Изменения в литературе
<p>1826 – 1850</p> <p>Отказ от реформ, застой и отставание России.</p> <p>Новый цензурный устав.</p> 	<p><b>«Натуральная школа»</b></p> <p>Представители: А. И. Герцен, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыкова-Щедрин.</p> <p>Русские писатели стремились перенести в литературу приемы физиологической науки, изучить жизнь как своеобразный организм, стать «физиологами общества».</p> <p>Очерки, посвященные разным профессиям, роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского, повести «Сорока-воровка» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и «Кто виноват?» А. И. Герцена</p>

## Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века

- русская литература в первой половине XIX столетия пришла к своему расцвету: творческой зрелости достигли Жуковский, Батюшков, Баратынский, Пушкин, Лермонтов, Гоголь;
- появились новые жанры: романтическая баллада, романтическая поэма, исторический роман;
- из литературных направлений господствует романтизм, завоевывающий все новые и новые жанры;
- в обществе возникает требование жизнеподобия, изображения обыкновенных, а не исключительных условий и характеров;
- подлинная трагедия гибели Пушкина в 1837 году;
- лермонтовский период русской литературы (1837-1841);
- расцвет гоголевского периода русской литературы (с 1842)



# Домашнее задание:

1. Знать теоретический материал (содержание и форма) к 07.09.16;
2. Сообщения к 05.09.16
  - сообщение «Детство Пушкина. Шесть лицейских лет Пушкина»
  - сообщение «Петербургский период жизни и творчества Пушкина (1817—1820)»
  - сообщение «Пушкин. Южная ссылка (1820—1824)»
  - сообщение «Пушкин. Михайловская ссылка (1824—1826)»
  - сообщение «Пушкин. После ссылки, или середина жизни (1826—1830)»
  - сообщение «Пушкин. 1830-е годы. После Болдинской осени»
  - сообщение «Последние годы Пушкина. Дуэль и смерть поэта»



## Использованные материалы:

- «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU» [Электронный ресурс]: г. Нижний Новгород: 2007-2016 – <http://pedsovet.su>
- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. В. И. Коровин. 12 издание. – М.: Просвещение, 2012.

