

История мировой литературы в одной книге

Луков Вл. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. 2-е изд., дораб. М.: Academia, 2005.

Учебное пособие заслуженного деятеля науки РФ, доктора филологических наук профессора Вл. А. Лукова «История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней», изданное с грифом Министерства образования и науки РФ, — явление по-своему замечательное: пока никто из современных ученых и педагогов высшей школы не создал такого учебника, в котором вся мировая литература уместилась бы в одной книге. Решая задачу представить мировой литературный процесс как целое, Вл. А. Луков во введении и заключении изложил теорию истории литературы, опираясь на историко-теоретический научный метод филологического исследования и тезаурусный подход, в разработке которых он занимает лидирующие позиции. Это неотъемлемая часть учебного пособия: без теоретической базы история литературы превратилась бы в «собрание пестрых глав», в чисто эмпирический материал, которым трудно оперировать, да и, по существу, запомнить невозможно.

Структура учебного пособия, определяемая его концепцией, отличается стройностью, последовательностью и гармоничностью. При всем многообразии конкретного материала в нем легко ориентироваться.

В первом разделе учебного пособия проанализированы истоки литературы: мифология, фольклор, первые литературные памятники Древнего Востока (Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая и др.). Найдено место для характеристики с филологической точки зрения Ветхого Завета, Авесты, «Махабхараты» (и ее самого известного раздела — «Бхагавадгиты»), древнекитайской «Книги перемен».

Во втором разделе охарактеризована античная литература (Гомер, лирика, трагедия и комедия и т. д.). В частности, очень удачно,

по-новому, проанализировано определение трагедии в «Поэтике» Аристотеля.

Не менее интересным представляется раздел о средневековой литературе, особенно о рыцарском романе.

Литература Предвозрождения представлена, прежде всего, творчеством Данте, анализом его «Божественной комедии», менее детально представлено творчество Чосера и Вийона, что вполне оправданно.

Литература Возрождения и переходный период к XVII веку занимают достойное место в учебном пособии. Особенно интересны обширные главы о Шекспире и Сервантесе, здесь содержатся мысли, которые привлекут внимание не только студентов, но и серьезных специалистов.

Начиная с раздела о литературе XVII века большое место уделяется эстетике направлений и течений в литературе. Охарактеризованы эстетические теории барокко, классицизма, Просвещения, предромантизма, романтизма, реализма, натурализма, символизма, эстетизма, неоромантизма, модернизма в его различных проявлениях (футуризм, экспрессионизм, экзистенциализм и др.). Взвешенные характеристики даны различным разновидностям реализма XX века, постмодернизму, массовой литературе. Но изложение эстетических теорий вовсе не отесняет конкретный материал, ошеломляющий своим многообразием. Хорошо представлены классические тексты: драматические произведения Лопе де Вега, Кальдерона, Корнеля, Расина, Мольера, сказки Перро, «Потерянный рай» Мильтона, хокку Басе, романы Дефо, Свифта, «Орлеанская девственница» и философские повести Вольтера, «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании», «Пигмалион», «Исповедь», трактаты Руссо, драмы Лессинга, Шиллера, лирика, драматургия, проза Гете, его «Фауст», «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Крейслериана» и «Житейские воззрения кота Мура» Гофмана, лирика лей-

кистов, поэмы Байрона, поэзия Шелли, исторические романы Вальтера Скотта, «Рене» Шатобриана, лирика, драматургия и проза Гюго, романы Жорж Санд, Стендаля, Бальзака, новеллы Мериме, романы Диккенса, Теккерея, Флобера, «Цветы зла» Бодлера, проза Мопассана, Франса, Золя, поэзия Верлена, Рембо, маленькие драмы Метерлинка, «Портрет Дориана Грея» Уайльда, драмы Шоу, «Сирано де Бержерак» Ростана, «В поисках утраченного времени» Пруста, «Улисс» Джойса, притчи Кафки, проза Хемингуэя, «Мамаша Кураж и ее дети» Брехта, «Сто лет одиночества» Гарсиа Маркеса, «Имя розы» Эко. Это далеко не полный список.

Несмотря на задачу уместить огромный материал в небольшой объем, Вл. А. Луков не забывает о социокультурном контексте, что важно для будущих культурологов, да и само по себе.

Конечно, можно было бы изложить историю литературы как, например, историю жанров. Может быть, это придало бы ему большую монолитность. Но Вл. А. Луков в теоретической части убедительно показал, что в теорию должен быть привнесён историче-

ский момент. Действительно, если на ранних этапах развития литература развивалась в основном через жанры, то на новых этапах, когда роль автора становится все более значительной, власть жанра отступает на второй план, и, следовательно, нужно менять сам ракурс описания литературного процесса. С этим трудно не согласиться.

Учебное пособие Вл. А. Лукова уже широко используется в учебном процессе по всей стране, оно стало хорошим подспорьем для вузовской подготовки будущих культурологов, а также для студентов гуманитарных факультетов университетов и педагогических вузов, институтов культуры, театральных, кино-, теле- и других творческих вузов, где учебными планами предусмотрено обязательное или факультативное изучение истории зарубежной литературы в течение одного-двух лет. Он полностью соответствует обновленному и ныне действующему ГОС ВПО по специальности «Культурология». Но одновременно это и вклад в науку, в разработку общей концепции мирового литературного процесса.

В. П. ТРЫКОВ